

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Коми
Управление образования и молодежной политики АМР «Княжпогостский»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с.Шошка

РАССМОТРЕНО ШМО <hr/> Т.А.Новоселова Протокол №1 от «31» Августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Педсоветом <hr/> Н.Е.Щанова №1 от «31» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО И.о. директора МБОУ «СОШ» с.Шошка <hr/> Н.Е.Щанова Приказ №198 от «31» августа 2023 г.
---	---	---

Рабочая программа учебного предмета

Литературное чтение на родном (коми) языке

Начальное общее образование

Срок реализации программы – 4 года

Составитель программы: учитель коми языка
Подорова Галина Евгеньевна

с. Шошка
2023 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение на родном языке (коми)» разработана для обучения младших школьников коми языку как родному в образовательных учреждениях начального общего образования на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по программе «Литературной лыддысьём: 2-4 классъяслы уджтас» . Авторы - О.В. Ведерникова, Н.В. Раевская. Она обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных компетенций, определяющих дальнейшее успешное обучение в основной и старшей школе.

Цели реализации обучения.

В процессе изучения предмета «Литературное чтение (коми)» реализуются следующие цели:

- формирование умений общаться на коми языке с учётом речевых возможностей и потребностей младших школьников; элементарных коммуникативных умений в говорении, аудировании, чтении и письме;
- развитие личности, речевых способностей, внимания, мышления, памяти и воображения школьника; мотивации к дальнейшему овладению коми языком;
- освоение элементарных лингвистических представлений, доступных школьникам и необходимых для овладения устной и письменной речью на коми языке;
- формирование речевых, интеллектуальных и познавательных способностей школьников, а также их общеучебных умений.

Задачи:

1. Понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2. Осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;

3. Использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5. Осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение на родном языке (коми)»

Личностными результатами изучения родного (коми) языка как родного в начальной школе являются:

1. Формирование чувства гордости за свою Родину и историю родного края;
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. Развитие положительных мотивов учебной деятельности и изучения коми языка;
4. Развитие этических чувств, доброжелательности и отзывчивости, эстетических потребностей, ценностей и чувств;
5. Осознание родного языка как средства общения;
6. Восприятие коми языка как явления национальной культуры;
7. Понимание того, правильная устная и письменная речь является показателем индивидуальной культуры человека.

Метапредметными результатами изучения предмета является формирование универсальных учебных действий.

Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
<p><input type="checkbox"/> Формирование умения определять и формулировать цель деятельности, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результатов;</p> <p><input type="checkbox"/> Формирование умения работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p><input type="checkbox"/> Формирование умения в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять</p>	<p><input type="checkbox"/> Овладение умением пользоваться разными видами чтения (изучающим, просмотровым, ознакомительным) и извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст, иллюстрации, таблицы, схемы), использовать знаково – символические средства представления информации;</p> <p><input type="checkbox"/> Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и передачи информации, развитие умения пользоваться разными видами словарей</p>	<p><input type="checkbox"/> Активное использование речевых средств для решения коммуникативных задач, правильное оформление своих мыслей в устной и письменной форме с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций;</p> <p><input type="checkbox"/> Способность ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения;</p> <p><input type="checkbox"/> Овладение умением выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, устные монологические высказывания, письменные тексты) с учетом особенностей разных</p>

степень успешности своей работы и работы	и справочников;	
--	-----------------	--

Образовательные технологии, используемые при изучении курса «Литературное чтение на родом (коми) языке» в начальной школе

- На уроках используется личностно-ориентированный подход в обучении, который реализуется через внедрение здоровьесберегающего подхода, компетентностно-ориентированного обучения, игровых технологий, педагогику сотрудничества, развивающего обучения, метод проектов.

- для учащихся с ОВЗ;

- для формирования ИКТ-компетентностей-информационно-коммуникативные технологии

- для формирования УУД-проектно-исследовательские

Промежуточной аттестацией является проверка техники чтения и работа с текстом.

1. Литературнӧй лыддысьӧм – литература велӧдӧмӧ пырӧдчан тшупӧд. Литературнӧй лыддысьӧм – тайӧ лыддысьӧм да литература кызди кыв искусство велӧдӧм. *Литературнӧй лыддысьӧмлӧн шӧр могыс* – сӧвмӧдны-быдтыны бур сяма лыддысьысьӧс кыв искусство дорӧ сибӧдигӧн. Бур сяма лыддысьӧм да кыв искусство дорӧ сибӧдчӧм вежӧртӧ: гора да ас кежын, колана ӧдӧн, колана ногӧн, гӧгӧрвоӧмӧн, выразительнӧя лыддысьӧм; коми фольклор да литература произведенияяс тӧдмалӧм; авторкӧд художествоа образ пыр «ёртасьӧм»; лыддьӧм гижӧд серти сӧлӧмкы-лӧмъяссӧ да мӧвпъяссӧ гӧгӧрвоӧдӧм.

2. Литературнӧй лыддысьӧмлӧн подув – коми йӧзкостса да гижӧда произведенияяс. Коми фольклор да литература – коми йӧз полтӧса (духовнӧй) культураын тӧдчана юкӧн. Сийӧ коми войтырлӧн художествоа паметъ да сям, мывкыд да этш. Коми фольклор да литература петкӧдласны челядьлы чужан кывйӧн лӧсьӧдӧм быдпӧлӧс серпасъяс, ышӧдасны тӧдмавны коми йӧз олӧмсӧ да гӧгӧрвоны чужан мулысь да кывлысь мичсӧ, коми мортӧн ас му радейтӧмсӧ.

3. Литература велөдөм джудждодас челядылысь морт олөм да искусство йылысь төдөмлү сөвмөдас бур мывкыд да сёрни этш, вынсьодас мөпалөм, паметь, творческой сям, ас кежын уджавни зильөмсө.

4. Литературной лыддысьөмлөн могъяс:

– Сөвмөдны бур лыддысян сям (лыддысян дэ текстөн, небөгөн уджавны кужанлунъяс).

– Сөвмөдны кыв искусстволысь аслыспөлөс лунсө гөгөрвоём: велөдны казавны серпаса кывлысь тэдчанлун; сетны кыв искусство (жанр, персонаж сюжет, тэчасног, серпаса кыв да с.в.) да гижысьяслөн творчество йылысь, фольклор да литература, литература да мукөд искусство костын йитөдъяс йылысь тэдөмлун.

– Төдмөдны чужан кывлөн серпасалан вынөн.

– Паськөдны морт да кытшалысь олөм йылысь тэдөмлун.

– Сибөдны велөдчысьясөс ас войтыр культура динө, ышөдны челядьөс төдмавны коми йөзлысь важсө.

– Сөвмөдны велөдчысьяслысь творческой сям, сёрни этш.

5. Лыддянторгъяс бөрйөм. Лыддысян кытшө бөрйөма кызвыннас коми гижысьяслысь тема да жанр серти уна пөлөс серпаса гижөд, сідзжө серпаса-төдөмлун сетан (научно-художественной), төдөмлун сетан (научно-познавательной), ас олөм йылысь

гижөдъяс. Гижөдъясыс юөртөны кытшалысь олөм да йөз костын быдпөлөс йитөдъяс йылысь, ышөдөны гөгөрвоны олөмысь, вөр-ваысь, искусствоысь мичлунсө, бурлунсө, сөвмөдөны лыддьөмторсө ас вежөрөн донъявны кужөмсө. Вөзйөма тшөтш лыддьыны Коми муын олысь роч гижысьяслысь (видлөг вылө: Е.Габовалысь, С.Журавлёвлысь) да финн-йөгра фольклор да литератураысь (видлөг вылө: С.Чавайнлысь, Л.Лаулаяйненлысь) произведениеяс.

Лыддьыны бөрийөма коми йөзкостса произведениеяс. Найөс лыддигөн челядь төдмаласны коми йөзлысь важ оласногсө, казяласны коми кывлысь озырлунсө. Фольклор произведениеяс серти челядь велөдчасны лөсьөдны мойд, висът, кывбур, нөдкыв.

Лыддьыны вөзйөм гажа, кыпыд, шог, нор, серамбана гижөдъяс отсаласны сөвмөдны челядьлысь сьөлөмкылөмъяссө да гөгөрвоны геройяслысь төжд-майшасьөмсө.

6. Лыддянторъяс юклөм. Лыддьысян кытшө пыртөм гижөдъяссө юклөма темаяс серти. Быд классын вөзйөма өткодь темаяс: йөзкостса творчество, мойдъяс, пемөсьяс да ывлавыв, чужан му да кыв, челядь олөм, коми оласног, шмонь-серам йылысь, финн-йөгра йөзлөн гижөдъяс. Татшөм тэчас сетө позянлун воысь воө сьөрсьөн-бөрсьөн паськөдны да джудждөдны велөдчысьяслысь кытшалысь олөм да гижысьяс йылысь төдөмлун, лыддьысян кытшсө.

Быд юкёнын гижөдъяссö сетöма сідз, медым урок чөжөн лыддыны да видлавны 2–3 гижөд, орччөдны йөзкостса да гижөда произведение, муртöса да муртöстөм (кывбур да проза сёрниа) гижөдъяс, кык гижөдысь жанр, сюжет, персонаж, кыв. Гижөдъяссö орччөдөм пыр велөдöмыс – öнiя кадö челядьöс сөвмөдан шөр визь. Урок кежлö вöзйөм содтöд гижөдсö позяс лыддыны гортын.

7. Кыв искусство йылысь тöдмалöм. Лыддысян кытшлөн быд юкөнö пыртöма кыв искусство йылысь тöдöмлун (жанрлөн аслыспөлöслун, образ сикас, серпаса кывлөн тöдчанлун, висьталысьлөн аскылöм). Тайö отсалас велөдысьлы пыдiсянджык гөгөрвоны, кызди колö лыддыны-велөдны гижөдсö, ышöдас донъявны гижөдлысь серпаса кывсö сы серти, кызди (стöча, лөсьыда, мичаа; нора, гажаа, шмонитöмөн да с.в.) серпасалöма мортöс, лоөмтор, ывлавыв, сьөлөмкылөмъяссö.

Уджтасын вöзйöма уна пөлöс жанра серпаса гижөд: челядь фольклорысь произведениеяс (челядь сыланкывъяс, лыддысянкыв, кывпесан); лирика сыланкыв, баллада; нөдкыв, шусьөг, кывйөз, примета; мойд, миф, предание, легенда; кывбур, басня, висьт, повесьт, пьеса. Быд юкөнö пыртöма торъя жанра гижөдъяс, медым вочасөн быд жанр йылысь паськөдны да джудждөдны тöдöмлун. Бөрйөм гижөдъясысь челядь велөдчасны казавны шмонь-серамлысь тöдчанлун, серпаса кывъяс (мичкыв, орч-

чөдөм, йөзкодялөм, вуджкыв, ыдждөдлөм), шыалөм (аллитерация, ассонанс, шы сетан кывъяс), рифма.

8. *Художества гижөд видлалөм.* Художествоа гижөдсө вөзйыссьө видлавны быд боксянь тема, шөр мөвп, ловру, жанр, форма серти. Татшөм видлалөмыс отсалас казавны сюрөс да форма костыне йитөдсө, сувтөдны син водзө гижөдысь серпас да гөгөрвоны сійөс, велөдас нимкодясьны автор гижанногнас, гижөд лөсьыдлуннас да мичлуннас.

Серпаса гижөд видлалігөн оз ков торйөдны сюрөс да форма костын йитөдсө.

9. *Велөдчысьяслөн творческой удж.* Литературной лыддысьөм дырйи челядьлы вөзйөма кык сикас удж.

а) Лыддьөм гижөдъясгөгөрвоөдан уджъясвөчөм (велөдчысь-интерпретаторъяс): выразительной лыддысьөм, быдпөлөс серпасалөм, рольяс серти лыддьөм, ворсөмөн петкөдлөм, кывбур юкөнъяслы лөсялана шылад бөрйөм да мукөд; татшөм уджъясыс отсалөны орчөдны кыв да мукөд сикас искусство, төдчөдны кыв искусстволысь аслыспөлөслунсө.

б) Лыддьөм текстъяс вылө мыджсьөмөн либө ас кежын гижөдъяс лөсьөдөм (велөдчысьяс – авторъяс); татшөм уджъяс вөчигөн челядь мөвпалөны сы йылысь, кызди тэчны гижөд, кутшөм кывъяс бөрйыны, да өтьведайтөны жанръяс, серпаса кыв аслыспөлөслун бөрся, гөгөрвоөны, кызди поэьө петкөдлыны авторлысь позициясө; удж вөчтөдз велөдчөны моделируйтны жанрсө, удж вөчөм бөрын өтвылысь сёрнитөны лөсьөдөм гижөдъяс йылысь.

2. ЛЫДДЫСЯН СЯМ

2.1. Лыддысян кужанлунъяс

2 класс

Быдса кывъясөн да кывтэчасъясөн, колана өдөн, колана ногөн, выразительнӧя, гӧгӧрвоӧмӧн лыддысьӧм. **Колана өдӧн лыддысьӧм:** медводдза во джынйын – гора лыддӧмлӧн ӧдыс 25–30 кыв минутнас; во помын – гора лыддӧмлӧн ӧдыс 35–40 кыв минутнас, ас кежысь лыддӧмлӧн ӧдыс 50 кыв минутнас.

Колана ногӧн лыддысьӧм: гижӧдсӧ лабутнӧя, шыяссӧ стӧча шуӧмӧн лыддӧм; ас кежын лыддысьны велӧдчӧм.

Выразительнӧя лыддысьӧм: гӧлӧс чинтӧмӧн да содтӧмӧн, косталӧмӧн лыддӧм; персонажлысь, авторлысь сӧлӧмкылӧм петкӧдлӧмӧн лыддӧм; торъя кыв, кывтэчас гӧлӧсӧн тӧдчӧдӧмӧн лыддӧм; выразительнӧя лыддысьӧмысь ордйысьӧм котыртӧм; кывпесанъяс стӧча лыддӧм; рольясӧн лыддысьны велӧдчӧм.

Гӧгӧрвоӧмӧн лыддысьӧм: гижӧдысь быд кыв, кывтэчас, серпаса кывлысь тӧдчанлун гӧгӧрвоӧм; кывкудйӧн лыддысьигӧн вӧдитчӧм; гижӧд

дорö сувтöдöм могъяс да юалöмъяс серти ас кежыг уджалöм; гижöдын лоöмторъяслысь сьöрсьөн-бöрсьөн мунанног гөгöрвоöм; персонаж вöчöмторъяслысь помкаяс гөгöрвоöм; лыддьытöдз гижöд водзын сетöм отсаян текст да ним, шöр (ключевöй) кывъяс, серпас серти гижöд сюрöс ылöсас висьталöм (антиципация); гижöдлы ним бöрйöм.

3 класс

Быдса кывъясöн да кывтэчасъясöн, колана öдöн, колана ногöн, выразительнöя, гөгöрвоöмөн лыддьысьöм. **Колана öдөн лыддьысьöм:** медводдза во джынйын – гора лыддьöмлөн öдыс 45–50 кыв минутнас, ас кежысь лыддьöмлөн öдыс 60 кыв минутнас; во помас – гора лыддьöмлөн öдыс 55–60 кыв минутнас, ас кежысь лыддьöмлөн öдыс 70 кыв минутнас.

Колана ногөн лыддьысьöм: гижöдсö лабутнöя, кывъяслысь шуöмсö торкавтöг лыддьöм, препинание пасъяс да кывъяслысь вежöртас пыдди пуктöмөн лыддьöм, ас кежысь лыддьысьöм сöвмöдöм, öддзöдчöмөн да ньöжмöдчöмөн лыддьöм вежлалöм.

Выразительнöя лыддьысьöм: мичаа лыддигөн водзын велöдöмторсö пыдди пуктöм (гөлöс чинтöмөн да содтöмөн, косталöмөн, сьöлöмкылöм петкöдлöмөн лыддьöм); гижöдлы лöсялана шуанног (интонация) бöрйöм; персонажъяслысь этш тöд вылын кутöмөн морта-морт сёрни лыддьöм; выразительнöя лыддьöм

кежлө дасьтысьны кужом (лыддян мог висьталом; шуанног, од бөрйом; костьяс пасйом; шөр (ключевой) кывьяс тодчодом, гижод сюрös серти аскылом гөгөрвоодом); выразительнöя лыддысян ордысьом нуодом; рольяс серти лыддысьом.

Гөгөрвоомөн лыддысьом: тодтом кывьяслысь гижод сюрös серти вежортас казялом, лыддысигөн ас кежын кывкудйөн вөдитчом; гижод дорö сетом уджьяс да юаломъяс серти ас кежын уджалом; гижодын лоомторьяслысь мунанног, помкаяс вежортом; текст юкөнъяс костысь йитодъяс гөгөрвоом; лыддытөдз гижод ним серти тема да шөр мөвп ылөсас висьталом; гижодьяссö тема да шөр мөвп, сьолөмкыломъяс серти торйодом, гижод нимлысь веськыд да дзебөм вежортас аддзөм.

4 класс

Колана өдөн, колана ногөн, выразительнöя, гөгөрвоомөн лыддысьом. **Колана өдөн лыддысьом:** медводдза во джынйын – гора лыддьөмлөн öдыс 65–70 кыв минутнас; ас кежын лыддьөмлөн öдыс 80 кыв минутнас; во помас – гора лыддьөмлөн öдыс 75–80 кыв минутнас, ас кежын лыддьөмлөн öдыс 90 кыв минутнас.

Колана ногөн лыддысьом: гижөдсö лабутнöя, кывьяслысь, кывтэчасьяслысь, сёрникузяслысь, дзоньён текстлысь вежортассö гөгөрвоомөн лыддьом; тэрыба лыддьом; ас кежын быдпөлөс текст лыддьом;

лыддигөн төдтөм кывъяс ас кежысь казялөм; кыв шуан нормаяс пыдди пуктөмөн лыддьөм.

Выразительнӧя лыддысьӧм: гижӧд сюрӧс серти шуанног бӧрйӧм, ас кежын выразительнӧя лыддысигӧн тӧдса уджъяс вылӧ мыджсьӧм; выразительнӧя лыддысигӧн гижӧдӧн чужтӧм сьӧлӧмкылӧм петкӧдлӧм; выразительнӧя лыддьӧмлысь мог вежӧртӧм да висьталӧм; выразительнӧя лыддьӧм донъялӧм (ассыс да мукӧдлысь).

Гӧгӧрвоӧмӧн лыддысьӧм: тӧдтӧм кывъяслысь вежӧртас гижӧд сюрӧс серти либӧ кывкуд отсӧгӧн тӧдмалӧм, серпаса кывлысь тӧдчанлунсӧ висьталӧм; гижӧд дорӧ сетӧм уджъяс да юалӧмъяс серти ас кежын уджалӧм; гижӧд ним, сюжет да тема, шӧр мӧвп костын йитӧдъяс вежӧртӧм; гижӧдӧн чужтӧм сьӧлӧмкылӧм да мӧвп висьталӧм; гижӧдысь веськыд да дзебӧм вежӧртас казялӧм.

2.2. Текстӧн да небӧгӧн уджавны кужанлунъяс

2 класс

Кужанлунъяс: велӧдчыны гӧгӧрвоны, мый текст лыддьӧм – сийӧ гижыськӧд «ёртасьӧм» (велӧдысь отсӧгӧн лыддьӧм гижӧд серти юалӧмъяс лӧсьӧдӧм, гижӧдын петкӧдлӧмторйысь кажитчана сӧ торйӧдӧм); текст сикас тӧдмалӧм (юӧртана-повествовательнӧй, мӧвпалана-рассуждение, серпаса-

лана-описательной; велодана, сёлөмкылөм петкөдлана, нюм чужтана, серамбана); велөдысь отсөгөн текстысь тема казялөм да шөр мөвп корсьөм; авторлысь персонаж, лоөмтор дорө аскылөм (отношение) төдмалөм; велөдысь отсөгөн висьталысьсөс (висьталысь-авторөс, висьталысь-персонажөс) казялөм; персонажөс донъялөм; текст юкөнъяслы да иллюстрацияслы ним пунктөм; иллюстрациялы текстысь лөсялана юкөн бөрйөм; текстысь юкөнъяс төрйөдөм, быд юкөнлысь шөр мөвп төдчөдөм, быд юкөнлы ним сетөм да план лөсьөдөм; иллюстрация отсөгөн план дасьтөм; план серти сюрөссө висьталөм; колявтөг (подробнөя), бөрйысьөмөн, висьталысьсөс да сюрөс вежлалөмөн текст висьталөм; кывйөн серпас, «ловья серпас» лөсьөдөм; кывбур, мойдысь да висьтысь юкөнъяс велөдөм; гижөд, небөг, гижысь ним висьталөм; кыш, ним да иллюстрация серти небөгын нырвизялөм (ориентируйтчөм); небөгысь титульной лист да юриндалысь торйөдөм; лыддьөм гижөдлы небөг кыш серпас лөсьөдөм.

3 класс

Кужанлунъяс: лыддьөм гижөд серти юалөмъяс пунктөм; гижөдөн чужтөм сёлөмкылөмъяс, мөвпъяс йылысь аскывйөн висьталөм; текст сикасьяс төрйөдөм; сёлөмкылөм серти текстъяс торйөдөм; текстысь тема төдмалөм да шөр мөвп корсьөм; авторлысь лоөмтор да персонаж вылө видзөдөмсө

донъялём; авторъяслысь видзёдлассё орччөдём
висьталысь-авторёс, висьталысь-персонажёс те
стысь аддзём; персонаж йылысь висьталём; те
стысь юкөнъяс торйөдём, текст юкөнъяслы тем
либё шөр мөвп серти, либё цитатаөн ним пуктём
челядьён либё велөдысьён торйөдём юкөнъяс се
ти план лөсьөдём; план серти либё ас кежын текс
сюрёс висьталём; текстысь заводитчём, шөр юкөн
пом торйөдём; колявтөг, бөрйысьёмён, висьталысьс
да сюрёс вежлалёмён висьталём; кывйён серпас
«ловъя серпас» лөсьөдём; кывбур, мойдысь да вие
тысь юкөнъяс велөдём; велөдчан небөггысь тем
серти өткөдь гижөдъяс торйөдём; воча кыв сетігө
текстысь колана кывъяс вайөдём; юриндалыс
серти небөггысь гижөд корсьём; велөдысьён сетём
тема серти ас кежын небөгъяс, гижөдъяс лыддыни
бөрйём; гижысьлысь гижөд да небөг ним колан
ногөн висьталём; челядьлы сиём журналлысь да
газетлысь ним висьталём.

4 класс

Кужанлунъяс: гижысьлысь удж донъялём
(гижөд ним да сикасьяс, персонажъясёс вие
талём, кажитчанаторсё төдчөдём), гижыськөд лыд
дьём гижөд серти заочной интервью нуөдём, ра
дейтана гижысь да гижөд йылысь висьталём; текс
сикасьяс орччөдём; гижөдысь (персонаж, лоөмтор
шөр кывъяс, серпаса кывъяс) казялём; сьөлём

кылөмъяссө текстъясысь орчөдөм; тема да шөр мөвп висьталөм; авторлысь да лыддысьысьлысь аскылөм торйөдөм да орчөдөм; висьталысь серти текстъяс орчөдөм; сюжет йылысь висьталігөн лоөм-торъяс да налысь ин серпасалөм вылө мыджсьөм; персонаж йылысь висьталігөн сылөн вөчөмторъяс, портрет, сёрни серпасалөм вылө мыджсьөм; тема либө шөр мөвп серти, цитатаөн, гижөд тэчасноглысь план лөсьөдөм; колявтөг, дженьыда, бөрйысьөмөн, висьталысьөс да сюрөс вежлалөмөн висьталөм; висьталөмысь-повествованиеысь морта-морт сёрни, морта-морт сёрниысь висьталөм-повествование лөсьөдөм; кывйөн серпас, «ловъя серпас» лөсьөдөм; кывбурысь, мойдысь да висьтысь юкөнъяс велөдөм; воча кыв сетігөн текстысь колана кывъяс вайөдөм; велөдчан небөггысь өти авторлысь гижөдъяс, тема да жанр серти өткодъ гижөдъяс аддзөм; лыддьөм гижөдлы аннотация лөсьөдөм, лыддьөм небөггысь аннотация корсьөм; колана тема да жанр серти ас кежын небөггъяс бөрйөм; небөггын да небөггясын кыш, ним, титульнөй лист, иллюстрацияяс, юриндалысь, аннотация серти нырвизялөм (ориентируйтчөм); журналын да газетаын йөзөдөм гижөдъяслысь ним висьталөм.

3. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ ПОДУВ ВЫЛЫН ТЕКСТ ВИДЛАЛАН УДЖ

3.1. Художествоа гижöd лыддиг-видлалигөн литературоведениеысь тöдмалантор

2 класс

Фольклор, йöзкостса творчество. Йöзкостса да гижöда (литературной) произведение.

Тема да шөр мовп; ловру (гажа, жугыль, мыла, гажтöм, зумыш, долыд, кыпыд, югыд).

Тэчасног: вöчöмтор, лоöмтор, сюжет; збыль да шензьöдана лоöмтор, вöвлытöмтор; серамбана лоöмтор; заводитчöм, лоöмторлөн сöвмöм, пом.

Персонаж: шөр герой, персонажъяс; персонажлөн вöчöмторъяс, налөн помкаяс; портрет; збыль, шензьöдана, серамбана персонаж; морта-морт сёрни.

Гижöдын серпаса кыв: мичкыв, орччöдöм, йöзкодьялöм; мöдпöвсталан кывъяс; паныд сулалан да матын вежöртаса кывъяс; зумыд кывъяс да кывтэчасъяс; шыалöм, ритм, рифма; кывбур да проза нога сёрни; персонажлөн да висьталысьлөн кывъяс, персонажлысь да авторлысь мöвпъяс, сьöлöмкылöмъ-

яс (нимкодясьом, кыпыдлун, полём, лөгалём, шудлун, гажтөмтчём, шоглун, мелілун) петкөдлан кывъяс; вөчөмторъяс, портрет, вөр-ва, ин серпасалан кывъяс.

Жанръяс: челядь фольклор (лелькуйтчанкыв, шыөдчанкыв, чуксаянкыв, пемөсьяс йылысь да потандорса сыланкыв, лыддысянкыв, нимтысянкыв, кывпесан); шусьог, нөдкыв, примета; йөзкостса мойд (мойдын заводитчём, пом, шензьөданаторъяс, куимпөвсталём; «гөгрөс» мойд, сылёмөн мойд, пемөсьяс йылысь мойд, шензьөдана мойд), гижөда (литературной) мойд, мойд-пьеса (сцена вылын ворсана гижөд), мойд-небылича; басня (басняын тэчас: заводитчём, лоөмтор петкөдлём, велөдём); висът, йөзкостса висът-теш, серпаса да серпаса-төдөмлун сетан висът, төдөмлун сетан висът, ас олём йылысь висът, кывбур. Шмонь, серам. Серамбана гижөдын кывйөн ворсөм.

Автор: висъталысь-автор, висъталысь-персонаж; гижөд ним, небөг ним; гижысь – гижөд – тема, гижысь – небөг – тема, гижысь – жанр.

3 класс

Фольклор, йөзкостса творчество. Йөзкостса да гижөда произведение.

Тема да шөр мөвп, ловру.

Тэчасног: лоөмтор (сюжет), лоөмторъяслөн өта-мөд бөрся мунём да өта-мөд костын помкаясөн йит-

өмторъяс, вөвлөмторъяс юөртөм. Тема – гижысь – гижөд (небөг); тема – гижысьяс – гижөдъяс (небөгъяс). Жанр – гижысьяс – гижөдъяс. Жанр – небөг.

4 класс

Фольклор, литература. Йөзкостса да гижөда произведение.

Тема да шөр мөвп, ловру.

Тэчасног: лоөмтор (сюжет); сюжетын заводитчөм, шөр юкөн, пом; лоөмторъяслөн йитчанног; лоөмтор сикасьяс; лоөмторъяслөн кад да ин.

Персонаж: герой (характер), вөчөмторлөн помкаяс; портрет, сёрни; персонаж сикасьяс; персонажъяс костын йитөд.

Гижөдын серпаса кыв: мичкыв, орчөдөм, йөзкодьялөм, вуджкыв, ыдждөдлөм; мөдпөвсталан кывъяс; паныд сулалан да матын вежөртаса кывъяс; зумыд кывъяс да кывтэчасъяс; шыалөм, ритм, рифма; сёрни сикас; лоөмтор ин, портрет, вөр-ва, сьөлөмкылөмъяс серпасалан кывъяс.

Жанръяс: челядь фольклор; шусьөг, нөдкыв, примета, сыланкыв, баллада, миф, предание, легенда; мойд (шензьөданаторъяс петкөдлөм, куимпөвсталөм, заводитчөм да пом, зумыд мичкывъяс); мойд-повесьт, мойд-пьеса; пьеса (сцена вылын ворсан гижөд, ворсысьясөс индөм, морта-морт сёрни); басня (персонажөс да лоөмтор петкөдлөм, велөдөм, сералөм, аллегория); висът (персонажөс

да лоомтор петкөдлөм, висьталысьөн петкөдлөмсө донъялөм), серпаса, серпаса-төдөмлун сетан (збыль төдөмлун сетан, серпаса кыв), төдөмлун сетан висьт (стөч юөр сетан, кывкөрталан), ас олөм да важ олөм йылысь висьт; повесьт, важ олөм йылысь повесьт; кывбур (сьөлөмкылөм петкөдлөм, рифма, строка, строфа).

Шмонь, серам: гижөдын шмонь да серам арт-мөданторъяс (персонаж, вөчөмтор, лоомтор, кыв).

Автор: висьталысь, висьталысь – автор, висьталысь – персонаж; авторөн донъялөм. Гижысь-яс – гижөдъяс (небөгъяс), темаяс – гижысь (гижысь-яс) – небөгъяс, тема – жанр.

3.2. Литературоведение подув вылын текст видлалан удж

2 класс

Велөдысь отсөгөн текстысь видлалө: серпаса кыв, шыалөм, рифмасө; автор да персонаж кывсө; лоомтор, персонажөс, вөр-ва, сьөлөмкылөм петкөдлан кывъяссө; авторлысь аскылөмсө; казялө сюжетысь лоомторъяссө, персонажлысь вөчөмторъяссө, портретсө; бөрийө шөр геройөс, донъялө сылысь бурсө да омольсө; петкөдлө персонажъяс вылө видзөдөмсө; орччөдө мойдысь да висьтысь, висьтъясысь персонажъясөс; төдмалө жанръяслысь аслыспөлөс-торъяссө (признакъяссө); висьталө фольклор да

литература жанръяс (челядь фольклорысь, мойд, висът, кывбур); торйөдö да орчöдö йöзкостса да гижöда произведениеяс; тöдмалö серамбана гижöд; висъталö мойд, висът, кывбур гижысьясöс.

3 класс

Видлалö: персонаж оласног да лоöмторлысь тема да шöр мөвп петкöдлöмын да серпаса кывлысь ловру гөгöрвоöдöмын тöдчанлунсö; кывбурысь выразительной средствояссö (шыалöм, логической ударение, öд, костъяс, рифма); авторлысь персонаж дорö аскылöм, авторөн персонажöс донъялöмсö; лоöмтор, персонажлысь портрет, вөр-ва серпасалöмсö; персонажлысь характерсö; жанръяслысь аслыспöлöсторъяссö; сюжет йылысь сернитигөн висъталö колявтöг лоöмторъяссö, лоöмтор кад да ин йылысь; донъялö персонажöс вöчöмтор, портрет, сёрни серти; гөгöрвоöдö некымын персонаж пиысь шöр геройöс бөрйöмсö; орчöдö персонажъяслысь портрет, мөвпъяс, сёлöмкылöмъяссö; висъталö фольклор да литература жанръяс; орчöдö гижöдъяссö жанр серти, йöзкостса да гижöда произведениеясысь персонаж, сюжет, кывсö; корсьö серамбана гижöдысь серам артмöданторъяссö; петкöдлö гижöдъяс донъялöмсö; торйөдö гижöдъяссö, гижысьясö тема да жанр серти; висъталö öти авторлысь гижöдъяссö жанр серти.

4 класс

Видлалö: гижöd артмöданторъяслысь тема да шöр мöвп, аллегория мовп, ловру петкöдлöмын тöдчанлунсö; образъяс серпасалан кывлысь тöдчанлунсö; авторлысь да персонажлысь аскылöм петкöдлан кывсö; висьталö дженьыда (1–2 сёрникузяөн) сюжет да сюжетлысь вежörtассö; торйöдö текстысь висьталöм-повествование, серпасалöм-описание, геройяслысь сёрни, шöр да второстепенной персонажъясöс; донъялö шöр персонажöс мукöд персонажъяскöд йитöдын, вöчöмторъяс, портрет, сёрни серти; гөгөрвоödö серпаса кывлысь, шыалöм да рифмалысь, портрет, пейзаж да интерьерлысь текстын тöдчанлунсö, авторөн донъялöмсö; висьталö жанръяслысь аслыспöлöсторъяссö; лыддьöдлö произведениеяслысь жанръяссö, авторъяслысь тема да жанр серти гижödъяссö; орчödö гижödъяссö сикас (йöзкостса да гижöда), жанр, лоöмторъяс, персонажъяс да кыв серти, висьталысьяслысь персонажъяс дорö аскылöмсö; тöдмалö серамбана гижödъясысь серам артмöданторъяс да авторөн донъялöмын налысь тöдчанлун; донъялö герой да гижöd, гижысь дорö аскылöмсö; висьталö гижысьлысь радейтана тема да жанр.

4. ВЕЛӨДЧЫСЬЯСЛЫСЬ ТВОРЧЕСТВО СӨВМӨДӨМ

2 класс: эпос нога гижөдъясысь лоөмторъяс кывйөн серпасалөм; видлөг серти мичкыв, орчөдөм, йөзкодялөм лөсьөдөм; текстлысь пом нюжөдөмөн, висьталысьөс, кад да ин вежөмөн висьталөм; лыддьөм гижөдъясысь геройөс, эмтор, вөр-ва рөмөн серпасалөм; кывбурлы лөсялана шылад бөрийөм; неыджыд текст либө текстысь юкөн инсценируйтөм; «ловъя серпас» петкөдлөм; гижысь йылысь ас кывйөн висьталөм; рольяс серти лыддьөм; нөдкыв, кывпесан, лыддысянкыв, нимтысянкыв, дженьыд мойд ас кежысь видлөг серти лөсьөдөм; лыддьөм гижөд серти неыджыд юөртөм-висьт лөсьөдөм (видлөг: «Менам грезд», «Иннимъяс» (Туй, ю, вор нимъяс), («Парма козинъяс»); лыддьөм гижөд серти өтвылысь либө ас кежын диафильм лөсьөдөм-дасьтөм; ордысьөмъясө пырөдчөм (видлөг: «Медбур лыддысьысь», «Фольклор произведение медбура төдысь», «Кывпесан медбура лөсьөдысь»); урок-мойд, урок-рытпук, урок-ордысьөм, урок-ворсөм велөдысь отсөгөн дасьтөм да нуөдөм.

3 класс: лоомторъяса да вөр-ва серпаса текст-ысь юкөнъяс кывйён серпасалём; ас ногён мичкыв, орччөдём, йөзкодялём, вуджкыв лөсьөдём отсөгөн нейджыд серпас дасьтём (видлөг: «Кыдзи серпасала асыв», «Кыдзи серпасала төв», «Кыдзи серпасала ю»); текстысь юкөнъяс рөмъясөн серпасалём, кыв-бурлы лөсялана шылад бөрийём; висьтысь водзсө да помсө, висьталысьсө, ин да кад вежөмөн висьталём; гижөдө содтөд лоомтор, серпас пыртөмөн висьталём; вөзийём заводитчөм серти мойд, висьт водзө ас ногөн висьталём; геройлысь портрет ас ногөн серпасалём; рольяс серти лыддьём; «ловъя» серпас, инсценирование петкөдлём, мизансценирование дасьтём, диафильм лөсьөдём; быдпөлөс ордйысьөмө пырөдчөм; видлөг либө шусьөг серти мойд, висьт, кыв-бур да висьт-басня ас кежын лөсьөдём; сетём тема серти нейджыд сочинение дасьтём да гижём; гижөд лыддьём бөрын гижысь йылысь юөртөм-висьталём.

4 класс: текст тыр-бура видлалём-велөдём могысь ичөт школаын вөдитчан ставпөлөс творческой уджсө вөчны кужём; гижөдлысь аслыспөлөслунсө төд вылө босьтөмөн творческой уджъяс пысь коланаяссө бөрийыны кужём; ордйысьөмъясын водзмөстчөм; лыддьём гижөдъяс серти торъя сикаса сочинениеяс (юөртана, серпаса, донъялана) гижём.

5. ВЕЛӨДЧЫСЬЯСЛЫСЬ СЁРНИ СӨВМӨДӨМ

2 класс: текстсысь выль кывъяслысь вежөртассө төдчөдөм; кывлысь веськыд да вуджөдөм вежөртас висьталөм; артманног боксянь кывлысь вежөртассө төдмалөм; текстын зумыд, серпаса кывтэчаслысь вежөртас төдчөдөм; сетөм кыв дорө серпаса кывтэчас либө сёрникузя лосьөдөм; гижөдъясысь серпаса кывъяс ас сёрниө пыртөм; лыддьөмтор йылысь сёрниө пырөдчөм да юалөмъяс вылө стөча вочавидзөм; гижөд йылысь ас кывйөн мөвпъяс да сьөлөмкы-лөмъяс висьталөм; нейджыд гижөд либө гижөд юкөн колявтөг висьталөм; герой йылысь висьталөм; вөзйөм план серти герой нимсянь висьталөм; ас кывйөн либө текстсысь бөрйөм кывъясөн герой, лоөмтор, вөр-ва серпас йылысь висьталөм; лыддьөм гижөдысь герой йылысь нейджыд гижөда удж лосьөдөм; кывбур, висьт юкөн (3–7 сёрникузя) велөдөм да колана ногөн, гөлөс вежлалөмөн лыддьөм; гижөд серти шыөдчөм гижөм.

3 класс: текстын выль кывъяслысь вежөртас төдчөдөм; вөзйөм кывъясысь гижөдлысь эмоцио-

нальной русо, персонажос донъялан кывъяс бөрйом; кывлысь веськыд да вуджодом вежортас торйодом; кывлысь уна полос вежортас торйодом могысь кывтэчасъяс да сёрникузяяс лосьодом; серпаса кывтэчасъяс да сёрникузяяс лосьодом; серпаса кывъясон ас сёрни озырмодом; лыддьомтор йылысь ас косьюмон, сьолөмсянь сёрнитом да юалөмъяс выло бур сяма воча кывъяс сетом; гижодлысь нимсө, шөр мөвпсө зумыд кывтэчасон, шусьог-кывйозон гөгөрвоодом; план серти колявтөг, дженъыда, бөрйюмон висьталом; быдполос кывъя серпас лосьодом; ас кежын лосьодом план серти герой йылысь колана одон, шуанногон, голос вежлалюмон висьталом; герой нимсянь висьт лосьодом; неыджыд серпаса висьт (описание) лосьодом да гижом; кывбур, прозаысь неыджыд юконъяс велодом да колана ногон, одон, голос вежлалюмон да логическый ударениеа кывъяссө тодчодюмон лыддьом; сетом тема серти сочинение гижом; сочинение гижом кежло лосьодчан тшуподъяс: бөрйом тема йылысь сёрни, гижодлысь шөр мөвпсө тодмалом, отув да ас кежысь план лосьодом; гижод, небөг серти шыодчом гижом.

4 класс: текстын паныдасысь выль кывъяслысь вежортассө тодчодом; вөзийом кывъясысь персонажос, гижодысь эмоциональной русо, авторлысь донъялан кывъяс бөрйом; кыв артманног

вылө мыджсьөмөн сылысь вежөртассө висьталөм;
текстысь серпаса тэчасъяс (образной выразение-
яс) аддзөм да кывъяслысь вуджөдөм вежөртас төд
вылө босьтөм; сетөм тема серти серпаса кывтэчас,
сёрникузя ас кежын лөсьөдөм; лыддьөмтор серти
сёрниын водзмөстчөм да юалөмъяс вылө тырвийө
вочавидзөм; текст вылө мыджсьөмөн кывкөр-
төдъяс вөчөм, мукөдлысь висьталөмсө стөчмөдөм
да содталөм; серпаса да мөвпалан сяма (рассужде-
ние сяма) юкөнъяса юөртана (повествовательной)
текст колявтөг, дженъыда да бөрийөмөн висьталөм;
ас кежын бөрийөм юөр отсөгөн герой йылысь висьт
лөсьөдөм; лыддьөм мойд да висьт герой нимсянь
висьталөм, нюжөдөмөн висьталөм, серпас пыртөмөн,
висьталысьөс вежөмөн висьталөм; гижөд, небөг, ги-
жысь йылысь шыөдчөм гижөм.

6.2. Ичөт школа помалысь вермө:

- лыддысьны дзонь кывъясөн, колана өдөн, колана ногөн, выразительнөя, гөгөрвоёмөн (гора – 80 кыв минутнас, ас кежын – 90 кыв минутнас);
- лыддыны выразительнөя велөдөм кывбуръяс, мойдысь да висьтысь юкөнъяс;
- вайөдны челядылы сиём произведениеяслысь нимъяс;
- висьтавны ас кывйөн гижөдысь вайөдөм серпасъяс;
- уджавны ас кежын небөгын сетөм юалөмъяс да уджъяс серти; вочавидзны, лөсьөдны юалөмъяс, стөчмөдавны, содтавны;
- орчөдны текст ним да тема, шөр мөвп, текст да иллюстрация;
- торйөдны текстысь юкөнъяс да лөсьөдны план;
- висьтавны план серти либө ас кежын гижөд сюрөс;
- гөгөрвоөдны гижөдлысь тема да шөр мөвп; висьтавны персонаж да автор вылө видзөдлас йылысь, гижөдөн чужтөм мөвпъяс да сьөлөмкылөмъяс йылысь;
- төдмавны выль гижөдлысь, небөглысь тема да жанр;
- вөдитчыны кывкудйөн.

6.3. Ичӧт школа помалысь гижӧд видлалігӧн кужӧ:

- гӧгӧрвоӧдны мойдлысь, висътлысь, баснялысь, кывбурлысь, пьесалысь тэчассӧ; донъявны персонажлысь вӧчӧмторъяс, вӧчӧмторъяслысь помкаяссӧ;
- орччӧдны гижӧдъяссӧ тема, жанръяс серти; орччӧдны йӧзкостса да гижӧда произведение;
- орччӧдны авторлысь да ассьыс сьӧлӧмкылӧмъяссӧ; гӧгӧрвоӧдны гижӧдын серпасаланторъяс отсӧгӧн (персонаж, лоӧмтор, кыв) авторлысь мӧвпъяссӧ;
- гӧгӧрвоӧдны сюжетлысь сӧвмӧмсӧ (эпосын), сьӧлӧмкылӧмъяс вежласьӧмсӧ (лирикаын);
- торйӧдны текстысь вӧчӧмторъяс, лоӧмтор да лоӧмтор ин, вӧр-ва серпас, ортсыса мыгӧр (портрет), сьӧлӧмкылӧмъяс серпасалӧм, персонажлысь сёрни, морта-морт сёрни;
- торйӧдны текстысь серпаса кывъяс (мичкыв, орччӧдӧм, йӧзкодьялӧм, вуджкыв, ыдждӧдлӧм), шыалӧм (аллитерация, ассонанс, шы сетан кывъяс), рифма; донъявны серпаса кывлысь тӧдчанлун.

6.4. Ичӧт школа помалысь кужӧ дасьтыны творческой уджъяс:

- лӧсьӧдны мойд, висът, кывбур, нӧдкыв, серамбана гижӧд (бӧрйӧм серти) да лыддӧм гижӧдъяс серти ворсӧмъяс («ловъя» серпас, инсценировка,

диалог, юржугӧдлантор, ребус, диафильм, мизансцена, спектакль);

- ворсны художествоа формаӧн (серпаса кывйӧн, шыясӧн, рифмаӧн; висьталысьӧс да сюрӧс вежелалӧм; висьталӧм диалогӧн, диалог висьталӧмӧн вежӧм);
- гижны геройяс, лоӧмторъяс, кажитчана гижӧд йылысь ичӧт сочинение, небӧг либӧ гижӧд серти шыӧдчӧм, аннотация;
- ас кежын лӧсьӧдчыны выразительнӧя лыддыны;
- лӧсьӧдны лыддьӧм гижӧдъяс серти серпасъяс, ки помысь уджъяс, бӧрйыны шылад;
- лӧсьӧдны лыддьӧм гижӧд серти небӧг кыш серпас, гижӧд да небӧг серти библиографическӧй карточка;
- лӧсьӧдны радейтана небӧгъясь, гижӧдъяс лыддян список;
- дасьтыны да нуӧдны литературнӧй ордысьӧмъяс, викторинаяс.

6.5. Ичӧт школа помалысь сӧрни сӧвмӧдӧм могысь кужӧ:

- нуӧдны лыддьӧмтор йылысь сӧрни, стӧча да тыр-вуйӧ вочавидзны;
- лыддьӧмтор йылысь сӧрнитӧн мукӧдӧс стӧчмӧдавны, содтавны; гӧгӧрвоӧдӧн да кывкӧрталӧн мыджсьыны текст вылӧ;

- пыртны ас сёрниö выль кывъяс, тöдмавны на-
лысь вежöртас; сёрнитны серпаса кывтэчас да
сёрникузяяс отсöгөн;
- выразительнöя висьтавны кывзысьяслы велö-
дöм кывбуръяс да прозаысь юкөнъяс;
- висьтавны гижöд йылысь ассьыс мөвпъяс-сьö-
лöмкылöмъяссö, серпасавны кывйөн гижöдысь
образъяс;
- дасьтыны лыддьöм произведенияяс серти ги-
жöда уджъяс (изложение, сочинение).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

Наименование раздела	Количество часов	Внеклассное чтение
Коми муёй,сьёёлөмшөрöй!(3ч.)	3	1
Важ йöзлысь кывтö он вушты(2ч.)	2	
Коми горöнсерамсорöн(4ч.)	4	1
Сöдз челядьдыр гажöдысьяс(5ч.)	5	1
Мойдліс ичöt дырйи пöч(3ч.)	3	1
Ассьыд мутö колö тöдны(3ч.)	3	1
Пармаса ныв-пиянöй(7ч.)	7	1
Мöвпыд ас кывйöн кык пöв стöч(5ч.)	5	1
Уна рöма сикötш(2ч.)	2	1
Итого	34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

Название раздела	Количество часов	Внеклассное чтение
Чужанінöй менам – Коми му	4 час	1
Тайö кывъясас – коми йöзлөн олöмыс	1 час	
Пöчлөн уна мойдан кывйыс, помыс налөн ылын	3 час	1
Тöвсарöм	4 час	1
Танбатылөн-мамлөн нэмöвöйся вуж	3 час	
Ме чужан вөр-вавидзысь-дорйысь	3 час	1
Челядьдырöй, сё майбырöй!	7 час	
Дурысьяс	4 час	1
Уна рöма му	3 час	
Ми öти вужйысь петöм йöз	2 час	
Итого:	34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

Наименование раздела	кол-во часов
Парма мойдкывъясöн тыр	2
Миян кок ув вуж	4
Серам дзирдъяс	2
Мойдыд бурсö ошкö, лёксö дойдö	9
Вөр –ва олöмын эму на гусятор	3
Бобöяс ті, бобöяс, нывкаяс да зонкаяс	8
Юкмöс тырыс тані мича коми кыв	1
Миян вужным öти	2
Итого:	34ч

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Список литературы

Для учащихся:

1. Э.И. Полякова. Учебник для 1 класса.- Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010.
2. О.В. Ведерникова, Н.В. Раевская. Лыддысян небӧг. Учебник. 2 класс. В 2 частях. - Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010.
3. О.В. Ведерникова, Н.В. Раевская. Лыддысян небӧг. Учебник. 3 класс. В 2 частях. - Сыктывкар: ООО «Анбур», 2012.
4. О.В. Ведерникова, Н.В. Раевская. Лыддысян небӧг. Учебник. 4 класс. В 2 частях. - Сыктывкар: ООО «Анбур», 2013.

Печатные пособия

Комплекты для обучения грамоте (наборное полотно, набор букв, образцы письменных букв).

Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой, определенной в программе по коми языку.

Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанными в программе и методических пособиях по коми языку.

Портреты коми писателей.

Журналы «Би кинь»

Словари по коми языку: Л.М. Безносикова Коми-русский словарь. Сыктывкар: Коми кнкнижное издательство
Книжное издательство, 2000.

Л.М. Безносикова, З.А.Прошева. Русско-коми, коми-русский словарь. . Сыктывкар: Коми кнкнижное издательство, 1994.

Русско-коми, коми-русский словарь. Тематический словарь. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2011.

А.Н.Карманова Комиа-роча велодчан кывкуд. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2011.

А.Н.Ракин Краткий коми-русский, русско- коми зоонимический словарь. Сыктывкар: Коми кнкнижное издательство, 1993.

Методические пособия

Для учителя:

Э.И. Полякова. Методическӧй индӧдъяс. 1 класс. Сыктывкар: Коми кнкнижное издательство, 2003.

Н.В. Раевская, О.В. Ведерникова. 2 класса «Лыддысян небӧг» дінӧ методика индӧдъяс. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2011.

Н.В. Раевская, О.В. Ведерникова. 3 класса «Лыддысян небӧг» дінӧ методика индӧдъяс. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2012.

Н.В. Раевская, О.В. Ведерникова. 4 класса «Лыддысян небӧг» дінӧ методика индӧдъяс. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2013.

Э.И. Полякова. Коми кыв. 1-4 классъяслы Уджтас. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010.

Технические средства обучения

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок.

Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.

Мультимедийный проектор.

Экспозиционный экран.

Компьютер.

Сканер.

Принтер.

Фотокамера цифровая.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

Информационно-образовательные ресурсы: компакт-диски:

М.Елькин Кывбурьяс, 2011г.

А. Мишарина Кывбурьяс, 2010 г.

Н. Куратова Висьтъяс, 2010г.

Поэты читают свои стихи, 2011г.

Г.Бутырева читает стихи, 2010г.

Игры с Кикирулю, 2006 г.

С. Попов Стихи, 2012г.

Мый меддонаыс, 2009г.

Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.

Интернет-ресурсы: www.edu.ru

www.proshkolu.ru

Оборудование класса

Ученические двухместные столы с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

Настенные доски для вывешивания иллюстрационного материала.