

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа» с. Шошка

РАССМОТРЕНО

ШМО

СОГЛАСОВАНО

Педсовет

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора

---

Т.А. Новоселова  
Протокол № 1  
от «31» август 2023 г.

---

Н.Е. Щанова  
Протокол № 1  
от «31» августа 2023 г.

---

Н.Е. Щанова  
Приказ № 198  
от «31» августа 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5-9 классов

Шошка 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана для обучения учащихся 5-7 классов МБОУ «СОШ» с. Шошка **в соответствии с:**

- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015; от 17.02.2021) Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- Положение о рабочей программе педагога муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа» с. Шошка Княжпогостского район.
- Учебный план МБОУ «СОШ» с. Шошка для учащихся 5-9 классов, обучающихся по ФГОС на 2021-2022 учебный год.
- Сергеева Г. П. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова.— М.: Просвещение, 2016.

Изучение предмета «Музыка» как части **предметной области** «Искусство» основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

### Используемый УМК.

В рамках курса «Музыка»

- Музыка. 5 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2012
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2013.
- Музыка. 5 кл.: Творческая тетрадь: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2015.
- Музыка. 5 кл.: Фонохрестоматия. М.: Просвещение, 2015.
- Музыка. 6 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2016.
- Музыка. 6 кл.: Творческая тетрадь: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2016.
- Музыка. 6 кл.: Фонохрестоматия. М.: Просвещение, 2016.
- Музыка. 7 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2013.
- Музыка. 7 кл.: Творческая тетрадь: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2013.
- Музыка. 7 кл.: Фонохрестоматия. М.: Просвещение, 2013.

Данная линия учебников соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Музыка». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Музыка» в объёме 1 учебного часа в неделю в общем объёме **105 часов:**

5 класс – 1 учебных часа в неделю;

6 класс – 1 учебных часа в неделю;

7 класс – 1 учебных часа в неделю.

**Структура рабочей программы по изобразительному искусству включает:** пояснительную записку; основное содержание; требования к уровню подготовки выпускников; тематическое планирование; описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

## Общая характеристика учебного предмета

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основная **цель** школьного предмета «Музыка» — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Основные **задачи** предмета «Музыка»:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Основными **методическими принципами** являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

**Методы и формы контроля:**

- Устная проверка. - Проверка письменных работ. - Проверка практических работ.

**Предварительный контроль** (сравнение исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым) позволяет измерить «прирост» знаний, определение степени сформированности умений и навыков;

**Текущий контроль** (регулярное управление учебной деятельностью учащихся и ее корректировка);

**Периодический контроль** (позволяет определить качество изучения учащимися учебного материала по разделам, темам предмета);

**Итоговый контроль** (направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени овладения учащимися системой знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения изобразительного искусства).

**Виды музыкальной деятельности** на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимися в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки
- Метод интонационно-стилевого постижения музыки
- Метод эмоциональной драматургии урока
- Метод концентричности изучения музыкального материала
- Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
- Метод создания композиций
- Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

## **7. Планируемые результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования.**

7.1. В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии;

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудового воспитания:

установка на активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

7.2. В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

7.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

7.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

7.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

7.2.4. Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

7.2.5. У обучающегося будут сформированы умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения;

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожела-

тельный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

7.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

7.2.7. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля (рефлексии) как часть универсальных регулятивных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

7.2.8. У обучающегося будут сформированы умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

161.7.2.9. У обучающегося будут сформированы умения принимать себя и других как часть универсальных регулятивных учебных действий:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

7.2.10. Владение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

7.3. Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования.

7.3.1. Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

7.3.2. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

7.3.3. К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

7.3.4. К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

7.3.5. К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

7.3.6. К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

7.3.7. К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

7.3.8. К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

7.3.9. К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

7.3.10. К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

7.3.11. К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## Содержание учебного предмета «Музыка».

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

### 5 класс

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### Раздел 1. Музыка и литература (16 ч)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### Примерный перечень музыкального материала

*Родина*. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

*Красно солнышко*. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

*Родная земля*. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

*Жаворонок*. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Моя Россия*. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, нале мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и др. Русские народные песни.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Пер Гюнт*. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень*. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

*Осень*. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*Осенней песенки* слова. В. Серебренников, слова В. Степанова

*Песенка о словах*. С. Старобинская, слова В. Вайнина.

*Горные вершины*. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

*Горные вершины*. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Кикимора*. Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А. Ладов.

*Шехеразада*. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Вокализ* (фрагмент). С. Рахманинов.

*Вокализ*. Ф. Абт.

*Романс*. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

*Баркарола* (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Песня венецианского гондольера (№6)*. Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф.

Мендельсон.

*Венецианская ночь*. М. Глинка, слою И. Козлова.

*Баркарола*. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

*Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Веснянка*. Украинская народная песня.

*Сцена «Проводы масленицы»*. Из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.

*Снег идет*. Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

*Запевка*. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

*Снег*. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.

*Зима*, Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

*Откуда приятный и нежный тот звон*. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

*Маленькая точная серенада* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Dona nobis pacem*. Канон. В.-А. Моцарт.

*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Dignare*. Г. Гендель;

*Садко*. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Орфей а Эвридика*, Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Щелкунчик*. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

*Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Кошки*. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Песенка о прекрасных вещах*. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.

*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.  
*Сэр, возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

*Хлопая в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

*Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Куклина.

*Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского.

## **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 ч)**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразие характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### Примерный перечень музыкального материала

*Знаменный распев.*

*Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С. Рахманинов.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Любовь святая.* Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

*Аве, Мария.* Д. Каччини.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

*Аве, Мария.* И.-С. Бах - Ш. Гуно.

*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

*Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Форель* Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.

*Прелюдия соль мажор.* С. Рахманинов.

*Прелюдия соль-диез минор.* С. Рахманинов.

*Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Фрески Софит Киевской* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

*Ария.* Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах.

*Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

*Каприч № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). *Concerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

*Рансодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Вариация на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютовский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Маленькая прелюдия и fuga для органа.* И. С-Бах.

*Прелюдия.* М. Чюрленис.

*Лунный свет.* Из «Бергамасской сюиты», К. Дебюсси.

*Кукольный кэк-уок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К: Дебюсси.

*Мимолетности № 1, 7, 10.* С. Прокофьев.

*Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

*Рисунок,* А. Куклин, слова С. Михалкова.

*Семь моих цветных карандашей.* В. Серебрянников, слова В. Степанова.

*Маленький кузнецик.* В. Щукин, слова С. Козлова.

*Парус альпий.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

*Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

*Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой.

### **Итоговый контроль 2 час**

**6 класс**

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле.

Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### Примерный перечень музыкального материала

*Красный сарафан*. А. Варламов, слова Н. Цыганова. \ *Гори, гори, моя звезда*. П. Булахов, слова В. Чувского. *Калитка*. А. Обухов, слова А. Будищева. *Колокольчик*. А. Гурилев, слова И. Макарова.

*Я помню чудное мгновенье*. М. Глинка, слова А. Пушкина. *Вальс-фантазия*. М. Глинка.

*Сирень*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. *Здесь хорошо*. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. *Матушка, что во поле пыльно*. Русская народная песня. *Матушка, что во поле пыльно*. М. Матвеев, слова народные. *На море утушка купалася*. Русская народная свадебная песня. *Плывет лебедушка*. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. *Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка. *Песня венецианского гондольера (№ 6)*. Ф. Мендельсон. *Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.

*Песни гостей*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. *Серенада*. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. *Аве, Мария*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Фореллен-квинтет (4-я часть)*. Ф. Шуберт.

*Жаворонок*. М. Глинка — М. Балакирев.

*Лесной царь*. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского. *Огромное небо*. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского. *Шестопсалмие (знаменный распев)*

*Свете тихий. Гимн (киевский распев)*.

*Да исправится молитва моя*. П. Чесноков.

*Не отвержи мене во время старости*. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. *Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть)*. С. Рахманинов.

*Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем*. Русские народные песни.

*Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю»*. Т. Хренников. *Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. *Фрески Софии Киевской (фрагменты)*. В. Кикта.

*Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. *Мама*. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Веска*, слова народные; *Осень*, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

*В горнице*. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

*Молитва Франсуа Виньона*, Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Будь со мною (Молитва)*. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
*В минуту скорбную сию*. Слова и музыка иеромонаха Романа.  
*Органная токката и fuga re минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  
*Хоралы № 2, 4*. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  
*Stabat mater* (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези:  
*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Кармина Бурана*. Мирские песнопения. Сочинение для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. К. Орф.  
*Гаудеамус*. Международный студенческий гимн.  
*Из вагантов*. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  
*Россия*. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
*Глобус*. М. Светлов, слова М. Львовского.  
*Песенка об открытой, двери*. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Нам нужна одна победа*. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Как прекрасен этот мир*. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.  
*Я не люблю*. Слова и музыка В. Высоцкого.  
*Милая моя (Солнышко лесное)*. Слова и музыка Ю. Визбора.  
*Диалог у новогодней елки*. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.  
*Атланты*. Слова и музыка А. Городницкого.  
*Снег*. Слова и музыка А. Городницкого.  
*Пока горит свеча*. Слова и музыка А. Макаревича.  
*Вечер бродит*. Слова и музыка А. Якушевой.  
*Мы свечи зажжем*. С. Ведерников, слова И. Денисовой.  
*Сережка ольховая*. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
*Багульник*, В. Шаинский, слова И. Морозова.  
*Песенка на память*. М. Минков, слова П. Синявского.  
*Бог осушит слезы*. Спиричуэл и др.  
*Город Нью-Йорк*. Блюз и др.  
*Любимый мой*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.  
*Любовь вошла*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
*Спасибо, музыка; Старый рояль*. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
*Караван*. Д. Эллингтон.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.

Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### Примерный перечень музыкального материала

*Прелюдия № 24. Баллада № 1*. Ф. Шопен.

*Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  
*Ноктюрны.* П. Чайковский.  
*Ноктюрны.* Ф. Шопен.  
*Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин.  
*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).* Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.  
*Мозаика.* Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  
*Прелюдии.* М. Чюрленис.  
*Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты).* Г. Свиридов.  
*Побудь со мной.* Н. Зубов, слова NN. .  
*Вот мнится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  
*Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.  
*Итальянский концерт (фрагменты).* И.-С. Бах.  
*Симфония № 4 (2-я часть).* П. Чайковский.  
*Симфония №2 («Богатырская»)* (1-я часть). А. Бородин.  
*Симфония № 3 («Героическая»)* (4-я часть). Л. Бетховен.  
*Увертюра к опере «Руслан и Людмила».* М. Глинка.  
*Ave, verit.* В.-А Моцарт.  
*Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  
*Эгмонт, Увертюра.* Л. Бетховен.  
*Скорбь и радость.* Канон. Л. Бетховен.  
*Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  
*Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
*Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.  
*Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.  
*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Орфей и Эвридика.* Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.  
*Слова любви.* Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подберезского.  
*Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре.* Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
*Мгновения.* Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.  
*Звуки музыки; Эдельвейс.* Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  
*Родного неба милый свет.* Е. Голубева, слова В. Жуковского.  
*Моя звезда.* А Суханов, слова И. Анненского.  
*Мир сверху.* Слова и музыка А. Дольского.  
*Осенний бал.* Слова и музыка Л. Марченко.

## **Итоговый контроль 2 час**

### **7 класс**

#### **Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX— XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

## Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.).

Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка. *Порги и Бесс* Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

*Князь Игорь*. Опера (фрагменты). А. Бородин.

*Ярославна*. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда*. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Кармен* Опера (фрагмента). Ж. Визе.

*Кармен-сюита*. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.

*Празднества*. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

*Ревизская сказка*. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.

*Родина моя* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского

*Дам, где мате детство остаемся*. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

*Дорога добра*. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энттина.

*Небо в глазах*. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

*Рассвет-чародей*. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

*Только так*. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

*Синие сугробы*. Слова и музыка А. Якушевой.

*Ночная дорога*. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

*Исполнение желаний*. Слова и музыка А. Дольского.

*Тишь*. Слова и музыка А. Загота.

*Наполним музыкой сердца*. Слова и музыка Ю. Визбора.

*Как здорово*. Слова и музыка О. Митяева.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

## Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала *Соната № 11*. В.-А. Моцарт.

*Соната № 8* («Патетическая»). Л. Бетховен.

*Соната № 2*. С. Прокофьев.

*Симфония № 1* (1-я часть). В. Калинин.

*Симфония № 103* («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.

*Симфония № 1* («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

*Симфония № 40.* В.-А. Моцарт. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.  
*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Симфония № 8* («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.  
*Симфония № 7* («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.  
*Этюды на каприсах И. Паганини.* Ф. Лист.  
*Чакона.* Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.  
*Лесной царь.* Ф. Шуберт — Ф. Лист.  
*Сюита в старинном стиле.* А. Шнитке.  
*Равсодия а стиле блюз.* Дж. Гершвин.  
*Концерт для скрипки с оркестром.* А. Хачатурян.  
*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).  
*Россия, Россия.* Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.  
*Журнала.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.  
*Сыновья уходят в бой.* Слова и музыка В. Высоцкого.  
*День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитоновы.  
*Солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского.  
*До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.  
*Нечаянно-негаданно.* Слова и музыка Ю. Кима.  
*За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина.  
*Следы.* Слова и музыка В. Егорова.  
*Колоколенка.* Слова и музыка Л. Сергеева.  
*Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева.

## **Итоговый контроль 2 час**

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Планируемые предметные результаты:

#### **5 класс. Музыка как вид искусства**

*Выпускник научится:*

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

*Выпускник получит возможность научиться:* принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

#### **6 класс. Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

*Выпускник научится:*

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

### **7 класс. Музыка в современном мире: традиции и инновации**

*Выпускник научится:*

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально образовательном пространстве сети Интернет.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**Тематическое планирование  
Музыка 5 класс (35 часов)**

№	Дата проведения	Название главы, раздела, темы	Мультимедиа компоненты, отражающие элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Кол-во часов	Скорректированные даты проведения
		<b>Глава I Музыка и литература</b>			<b>16</b>	
1-2		Что роднит музыку с литературой	«Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...». «Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...». «Звучащие карты». «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	Выявлять общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы; особенности художественного языка разных видов искусства. Воспринимать и анализировать музыкальные произведения и устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и произведениями литературы и изобразительного искусства. Сравнить музыкальные произведения по разным основаниям. Определять понятия. Устанавливать аналогии, классифицировать музыкальные жанры. Строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	2	
3		Вокальная музыка			1	
4-5		Фольклор в музыке русских композиторов. <b>Коми фольклорная музыка.</b>	«Стучит, гремит Кикимора...». «Что за прелесть эти сказки...»	Размышлять о связи музыки с литературой. Знакомиться с программной инструментальной музыкой и вокальными сочинениями на основе различных литературных источников (русское народное сказание, сказки различных народов и др.). Понимать выра-	2	

				зительные средства музыкального языка; значение народного творчества для профессионального музыкального искусства и музыкальной культуры в целом. Находить образные, жанровые и стилевые основы народной и профессиональной музыки. Находить произведения музыки и литературы в сети Интернет		
6		Жанры инструментальной и вокальной музыки	«Мелодией одной звучат печаль и радость...». «Песнь моя летит с мольбою...»	Выявлять особенности взаимодействия музыки и литературы. Понимать своеобразие и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркароты. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Осмысливать музыку, основанную на использовании народной песни; народные истоки профессиональной музыки (фрагменты симфонии, концерта, оперы, симфонии-действия, кантаты). Знакомиться с современными интерпретациями классической музыки. Формировать интерес к различным направлениям музыкального искусства. Сравнить различные музыкальные интерпретации.	1	
7		Вторая жизнь песни	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.	– инструментальной и вокальной баркароты. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Осмысливать музыку, основанную на использовании народной песни; народные истоки профессиональной музыки (фрагменты симфонии, концерта, оперы, симфонии-действия, кантаты). Знакомиться с современными интерпретациями классической музыки. Формировать интерес к различным направлениям музыкального искусства. Сравнить различные музыкальные интерпретации.	1	
8		Обобщение материала I четверти.		Сформировать представление об особенностях взаимосвязи музыки и литературы. – обучить умению коллективно размышлять о связях музыки и литера-	1	

				<p>туры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способствовать развитию творческого воображения школьников.</li> <li>- привить любовь к музыке и литературе, способствовать популяризации этих видов искусства в их классическом понимании.</li> </ul>		
9		«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»	«Перезвоны». «Звучащие картины». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	<p>Воспитывать российскую гражданскую идентичность: уважение к Отечеству через освоение художественно - эстетических, духовно-нравственных ценностей отечественной культуры. Формировать эстетическое отношение «родственного внимания к миру»; основы музыкальной грамотности, способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью. Знакомиться со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства на основе изучения симфонии-действия. «Перезвоны» В. А. Гаврилина и кантаты «Снег идёт» Г. В. Свиридова на стихи Б. Л. Пастернака. Понимать взаимосвязь музыки с другими видами искусства.</p>	1	
10		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	«Слово о мастере». «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...». «Был он весь окутан тайной — чёрный гость...»	<p>Развивать эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; чувство стиля, умение ориентироваться в многообразии отечественного и зарубежного музыкального искусства. Осознавать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.</p>	1	

				Понимать образное содержание и формы музыкальных произведений (на примерах произведений западноевропейских композиторов – Шопена и Моцарта). Искать информацию в музыкально-образовательном пространстве Интернета.		
11		Путешествие в музыкальный театр. Опера.	«Опера». «Оперная мозаика». «Опера-былина». «Садко». «Звучащие картины». «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!»	Воспитывать российскую гражданскую идентичность: уважение к Отечеству, его прошлому и настоящему через освоение художественно-эстетических, духовно-нравственных ценностей отечественной культуры. Знать особенности оперного жанра как синтеза разных искусств, о разновидностях вокальных и инструментальных жанров и форм внутри опер (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также об исполнителях (певцы, дирижёры и др.). Формировать музыкальный и культурный кругозор; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию. Понимать художественно-эстетические, духовно-нравственные ценности отечественной культуры; Осваивать основы музыкальной грамотности: способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.	1	
12		Путешествие в музыкальный театр.	«Балет». «Балетная мозаика».	Знакомиться со специальной терми-	1	

		Балет	«Балет-сказка «Щелкунчик»	нологией и ключевыми понятиями музыкального искусства; с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова)		
13		Музыка в театре, кино и на телевидении		<p>Воспитывать российскую гражданскую идентичность: уважение к Отечеству, его прошлому и настоящему через освоение художественно-эстетических, духовно-нравственных ценностей отечественной культуры.</p> <p>Развивать эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; чувство стиля, умение ориентироваться в многообразии отечественного и зарубежного музыкального искусства. Понимать значение роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении</p>	1	
14		Путешествие в музыкальный театр.	«Мюзикл»	<p>Знакомиться с жанром мюзикла (на примере мюзикла «Кошки» Э.-Л. Уэббера).</p> <p>Понимать роль литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства; специфику музыкального языка Формировать представление о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики</p>	1	

				и общности жанров этих видов искусства; Находить информацию о композиторах в Интернете.		
15		Мир композитора	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций.</p> <p>Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы).</p> <p>Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</p>	<p>Закрепить представления о взаимодействии музыки и литературы, общности жанров разных видов искусства, обобщить изученный материал на основе жизненно-важных впечатлений учащихся. Повторить средства музыкальной выразительности, жанры музыки и литературы, и их взаимосвязь. Узнавать фамилии композиторов по портретам, называть их музыкальные произведения, характеризовать музыку.</p> <p>Сформировать представление об особенностях взаимосвязи музыки и литературы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучить умению коллективно размышлять о связях музыки и литературы.</li> <li>– способствовать развитию творческого воображения школьников.</li> <li>- привить любовь к музыке и литературе, способствовать популяризации этих видов искусства в их классическом понимании</li> </ul>	1	
16		Контрольная работа по теме: «Музыка и литература»	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приё-</p>		1	

			<p>мы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</p>			
		<b>Глав 2 Музыка и изобразительное искусство</b>		17		
17		Что роднит музыку с изобразительным искусством		<p>Оценивать разнообразные явления музыкальной культуры на основе систематизации жизненно - музыкального опыта. Выявлять линии взаимосвязи музыки и изобразительного искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов в их сопоставлении с художественными образами живописи; отношение композиторов и художников к родной природе. Осваивать методы интонационно-образного познания искусства. Осознавать специфику музыки и выявление родства художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок). и западноевропейского искусства.</p>	1	
18		Небесное и земное в звуках и красках.	<p>«Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...». «Любить. Молиться. Петь. Святое назначение...». «В минуты музыки печальной...».</p>	<p>Формировать основы эстетической деятельности как части духовно-практического освоения действительности, бережного отношения к природе на основе восприятия худо-</p>	1	

			«Есть сила благодатная в созвучье слов живых...»	жественных образов искусства. Развивать интонационно-слуховой опыт на основе восприятия духовных образов древнерусского		
19		Звать через прошлое к настоящему.	«Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...». «Ледовое побоище». «После побоища».	Постигать историю своей страны через художественные образы разных искусств. Формировать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России Осознавать свою этническую принадлежность. Познакомиться с кантатой «Александр Невский» С. Прокофьева. Сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства. Размышлять о героических образах в искусстве	1	
20-21		Музыкальная живопись и живописная музыка	«Ты раскрой мне, природа, объятья...». «Мои помыслы — краски, мои краски — напевы...». «И это всё — весенних дней приметы!». «Фореллен-квинтет». «Дыханье русской песенности».	Развивать музыкальное, образно-ассоциативное мышление через выявление общности музыки и живописи в образном выражении; эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира. Уметь услышать живопись и увидеть музыку. Формировать эстетическое отношение к произведениям искусства и жизни, музыкальный, художественный вкус, оценочные суждений.	2	
22		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	«Весть святого торжества». «Древний храм золотой вершиной блещет ярко...»	Формировать представления о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных	1	

				<p>композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты); патриотизм, любовь к Отечеству и уважение к своему народу, чувство ответственности, гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.</p> <p>Использовать электронные образовательные ресурсы, обучающие программы, видеозаписи исполнения музыкальных произведений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов</p>		
23		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	«Звуки скрипки так дивно звучали...». «Неукротимым духом своим он побеждал зло»	<p>Формировать осознание музыки как искусства интонации и обобщения; представления о выразительных возможностях скрипки; её создателях и исполнительском мастерстве скрипачей.</p> <p>Уметь сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох.</p>	1	
24		Волшебная палочка дирижера	«Дирижёры мира».	<p>Понимать особое значение дирижёра в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра на примере симфонии Л. Бетховена.</p> <p>Выявлять образный строй одной из самых знаменитых симфоний мировой музыкальной культуры – Симфонии № 5 Бетховена.</p>	1	
24		Образы борьбы и победы в искусстве	«О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой!». «Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...»	<p>Проявлять эмоциональное и осознанное восприятие симфонической музыки через наблюдение за творческим процес-</p>	1	

				сом сочинения музыки композитором и особенностями её симфонического развития.		
26		<i>Обобщение материала III четверти.</i>	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор.</p> <p>Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).</p> <p>Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.</p> <p>Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент.</p> <p>Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.</p> <p>Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Вы-</p>	<p>Выявить умения сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам народного и профессионального творчества.</p>	1	

			дающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.			
27		Застывшая музыка	«Содружество муз в храме»	Выявлять гармонию в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Размышлять о великом прошлом родной земли, познавая прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусства по стилю	1	
28		<b>Полифония в музыке и живописи</b>	«В музыке Баха слышатся мелодии космоса...»	Знакомиться с творчеством И.С. Баха, полифонической музыкой, с творчеством М. Чюрлёниса. Осваивать понятия полифония, фуга	1	
29		Музыка на мольберте.	«Композитор-художник». «Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты...». «Вселенная представляется мне большой симфонией...»	Выявлять взаимосвязь и взаимодействие музыки, изобразительного искусства, литературы.	1	
30		Импрессионизм в музыке и живописи	«Музыка ближе всего к природе...». «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе»	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере произведений художников-импрессионистов и музыки К. Дебюсси. Знакомиться с одним из направлений французского искусства	1	
31		«О доблестях, о подвигах, о славе...».	Знакомство с жанром реквиема «О тех, кто уже не придёт никогда, — помните!». «Звучащие картины»	Формировать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. Находить ассо-	1	

				<p>циативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Познакомиться с жанром реквиема.</p> <p>Понимать образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; своеобразие их творчества.</p>		
32		«В каждой мимолётности вижу я миры».	<p>Живописные и литературные впечатления</p> <p>«Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...».</p> <p>«Музыкальная живопись Мусоргского»</p>	<p>Выявлять взаимодействие изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Использовать электронные образовательные ресурсы, обучающие программы, видеозаписи исполнения музыкальных произведений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов</p>	1	
33		Мир композитора. С веком наравне.		<p>Обобщить и закрепить знания по творчеству русских композиторов, расширить круг чтения учащихся, продолжить работу по анализу музыкальных, лирических и прозаических произведений.</p>	1	
34		Контрольная работа по теме: Музыка и изобразительное искусство	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> органная музыка. Хор a cappella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор.</p> <p>Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия.</p>	<p>Сформировать представление об особенностях взаимосвязи между музыкой и изобразительным искусством, умение: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.</p>	1	

			Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.		
35		Итоговая контрольная работа.	<p><i>Темы исследовательских проектов:</i></p> <p>«Быть может, вся природа — желанье красоты?», «Вся Россия просится в песню...», «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?», «Что за прелесть эти сказки...», «На земле родной не бывать врагу!», «Стань музыкою, слово...», «Всю жизнь мою несу Родину в душе...», «Распахни мне, природа, объятья...», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Небесное и земное в звуках и красках», «Музыкальный театр: содружество муз», «Что сердце заставляет говорить...», «В каждой душе звучит музыка...», «Музыка и литература в залах картинной галереи».</p>	Закрепление материала четверти. Развитие исполнительских качеств. Воспитание чувства прекрасного, доброго.	1

## Тематическое планирование Музыка 6 класс (35 часов)

№	Дата проведения	Название главы, раздела, темы	Содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Количество часов	Скорректированные даты проведения
<b>Глава 1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>					17	
1		Удивительный мир музыкальных образов	Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов.	1	
2	Образцы романсов и песен русских композиторов. Романсы.	1				
3	Образцы романсов и песен русских композиторов. Портрет в музыке.	1				
4	Образцы романсов и песен русских композиторов. Фольклор в творчестве композитора.	1				
5	Образцы песен зарубежных композиторов	Образцы песен зарубежных композиторов. Старинной песни мир	Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и по-	<b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. <b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знаковых музыкальных сочинений. <b>Разыгрывать</b> народные песни. <b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.	1	
6	1					

			<p>этическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фрагировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.</p> <p>Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p>	<p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p>		
7		Образцы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	<p>Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p>	1	
8	Образцы русской народной и духовной музыки. Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1				
9	Образцы русской народной и духовной музыки. Фрески Софии Киевской.	1				
10	Образцы русской народной и духовной музыки. Перезвоны, Молитва	1				
11		Образцы духовной музыки Западной Европы. И.С. Бах. Полифония. Фуга. Хлоал.	<p>«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</p>	<p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музы-</p>	1	
12	Образцы духовной музыки Западной Европы. Образы скорби и печали.	1				
13	Образцы духовной музыки Западной Европы. Фортуна правит миром.	1				

				<p>кальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять <b>инструментовку мелодий</b> (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.</p>		
14		Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов.	Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...».	<p><b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p><b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своего региона.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p>	1	
15		Авторская песня: прошлое и настоящее. Авторская песня сегодня.	Песни Булата Окуджавы.		1	
16		Джаз – искусство XX в. века	Спиритчуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная? <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и	<p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p><b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p><b>Находить</b> информацию о наиболее</p>	1	

			<p>светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.</p> <p>Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Силь. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня.</p> <p>Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.</p>	<p>значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p><b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p><b>Выполнять</b> задания из творческой тетради.</p>		
17		Контрольная работа по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		<b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты	1	
		<b>Глав 2. Мир образов камерной и симфонической музыки</b>			16	
18		Вечные темы искусства и жизни	Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».	<b>Сравнивать</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	1	
19	Образы камерной музыки. Ф. Шопен				1	
20	Образы камерной музыки. Ноктюрн. Инструментальный концерт.				1	
				<b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.		

21		Образы камерной музыки. Космический пейзаж. Э. Артемьев.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.	<b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.	1	
22		Образы симфонической музыки			1	
23-24		Симфоническое развитие музыкальных образов.	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».	<b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки. <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	1	
25		Симфоническое развитие музыкальных образов. А. Моцарт	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить</b> примеры их произведений. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. <b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах. <b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.	1	
26		Симфоническое развитие музыкальных образов. П. Чайковский	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические,		1/0	

			драматические образы. Обработка. Интерпретация. Тракто- ка.			
27		Программная увертюра. Эгмонт.	Увертюра «Эгмонт». Скорбь и ра- дость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Ор- фей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.	<b>Оценивать</b> собственную музыкально- творческую деятельность. <b>Заниматься</b> самообразованием (со- вершенствовать умения и навыки са- мообразования). <b>Применять</b> информационно- коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Использовать</b> различные формы му- зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	1	
28	Программная увертюра	1				
29	Мир музыкального театра. Балет	1				
30	Мир музыкального театра. Мю- зикл	1				
31	Мир музыкального театра. Опера. Рок-опера	1				
32	Образы киномузыки	1				
33		<b>Контрольная работа по теме: Мир образов камерной и симфонической музыки</b>			1	
34	Итоговая контрольная работа.			Систематизировать знания обу- чающихся	1	
35	Исследовательский проект.	<i>Темы исследовательских проектов:</i> Образы Родины, родного края в музы- кальном искусстве. Образы защитни- ков Отечества в музыке, изобрази- тельном искусстве, литературе. На- родная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные испол- нители и исполнительские коллекти- вы. Музыка в храмовом синтезе ис- кусств: от прошлого к будущему. Му- зыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современ- ность в музыке.		<b>Защищать</b> творческие исследовате- льские проекты	1	

## Тематическое планирование

## Музыка 7 класс (34 часов)

№	Дата проведения	Название главы, раздела, темы	Мультимедиа компоненты, отражающие элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Кол-во часов	Скорректированные даты проведения
<b>Глава 1. Особенности драматургии сценической музыки.</b>					16	
1	01.09	Классика и современность.	<p><i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</i></p> <p><i>Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).</i></p>	<p>Определять роль классической и современной музыки в жизни человека.</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных жанров и стилей.</p> <p>Определять приемы развития музыки, используя различные формы музицировали.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования</p>	1	
2	08.09	В музыкальном театре. Опера.	<p>Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной</p>	<p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать оперный спектакль.</p>	1	

			драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.	Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание оперы, особенности ее музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять (напевать) знакомые мелодии изученных опер. Анализировать и обобщать взаимодействие музыки, литературы, изобразительного искусства и драматургического действия в оперном спектакле. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в оперном жанре. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов и исполнителей изученных оперных партий.		
3	15.09	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин»	Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории. «Опера «Иван Сусанин». «Новая эпоха в русском музыкальном искусстве». «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля»	Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в оперном жанре. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов и исполнителей изученных оперных партий. Применять информационно-коммуникационные технологии для освоения содержания оперного спектакля.	1	
4	22.09	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь»	«Опера «Князь Игорь». «Русская эпическая опера». «Ария князя Игоря». «Портрет половцев». «Плач Ярославны»	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	1	
5	29.09	В музыкальном театре. Балет.	Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета		1	
6	06.10	В музыкальном театре. Балет «Ярославна»	Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современно-		1	

			<p>сти, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии. «Балет «Ярославна»». «Вступление. «Стон Русской земли»». «Первая битва с половцами»». «Плач Ярославны»». «Молитва»»</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Выявлять взаимодействие искусств в балетном спектакле, понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в нем. Творчески интерпретировать содержание балета, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Решать творческие задачи по воплощению образов балета в образительном творчестве, по созданию эскизов декораций и костюмов к балетному спектаклю. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, балетмейстеров. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>		
7	13.10	Героическая тема в русской музыке.	<p>«Галерея героических образов» Музыкальная драматургия; героическая тема в музыке приемы драматургического развития музыки; формы построения музыки; народные истоки в композиторской музыке; стилевые особенности творчества русских и зарубежных композиторов</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, му-</p>	1	

				<p>зыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных композиторов; узнавать наиболее значимые их произведения.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии и использовать различные формы творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>		
8	20.10	В музыкальном театре. Д. Гершвин	<p>«Мой народ — американцы...».</p> <p>«Порги и Бесс». «Первая американская национальная опера».</p> <p>«Развитие традиций оперного спектакля»</p>	<p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов</p>	1	
9	27.10	В музыкальном театре. Опера «Пори и Бесс»	<p>Симфоническая музыка разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония); драматургия крупных музыкальных форм, сопоставление её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки.</p>		1	

10	10.11	В музыкальном театре. Опера «Кармен» Балет «Кармен –сюита»	«Опера «Кармен». «Самая популярная опера в мире». «Образ Кармен». «Образы Хозе и Эскамильо». «Балет «Кармен-сюита». «Новое прочтение оперы Бизе». «Образ Кармен». «Образ Хозе». «Образы «масок» и Тореадора». Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.	Знать историю создания спектакля, факты трагической судьбы композитора и о её триумфальном шествии в последующее столетие. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. самостоятельно определить вольнолюбивый женственный цельный образ Кармен, не менее ёмкий лирико-драматичный образ Хозе; использовать свой музыкальный словарь. Сопоставление фрагментов оперы и балета.	1	
11	17.11	Сюжеты и образы религиозной музыки. Месса.	«Высокая месса». «От страдания к радости». Сюжеты и образы русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера); особенности музыкального языка, специфика форм, исполнительской манеры.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	1	
12	24.11	Сюжеты и образы религиозной музыки. Всенощная.	«Всенощное бдение». «Музыкальное зодчество России». «Образы «Вечерни» и «Утрени». Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Прочувствовать общность и разницу духовных, христианских сочинений на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения		1	

			различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.			
13	01.12	Сюжеты и образы религиозной музыки. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	«Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Сюжеты и образы музыки религиозной традиции (рок-опера); особенности музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры; светская музыка, популярная музыка; выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	1	
14 15	08.12 15.12	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита»	«Ромео и Джульетта». «Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра». «Гоголь-сюита». «Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». «Образы «Гоголь-сюиты».	Выявлять контрастности образных сфер театральной музыки; понимать музыкальные характеристики главных героев спектакля или его сюжетные линии.	2	
		Музыка к драматическому спектаклю. «Музыканты — извечные маги».	Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.	Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.	1	
16	22.12	Контрольная работа по теме: Особенности драматургии сценической музыки.		Обобщать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной дея-	1	

				<p>тельности (композитор — исполнитель— слушатель) в творческой деятельности, проявляя творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах. Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p>		
<b>Глава 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</b>					17	
17	29.12	Музыкальная драматургия – развитие музыки.		Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	1	
18	12.01	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка.	Духовная музыка русских и зарубежных композиторов. «Высокой мессы» И.-С. Баха М. Березовский	Прочувствовать общность и разницу духовных, христианских сочинений. Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	1	
19	19.01	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка	Гайдан, Моцарт, Бетховен	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имита-	1	

				ция.		
20	26.01	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Музыкальная драматургия; камерная музыка; вокальная и инструментальная музыка; светская музыка; жанры камерной вокальной музыки — вокальный цикл, романс, песня; романтизм в музыке; женские голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто); мужские голоса (тенор, баритон, бас); бельканто. «Этюд». «Транскрипция»	Определять интонационно-образный строй камерных вокальных произведений, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей романсов и песен. Исполнять изученные романсы и песни или участвовать в их исполнении, используя различные формы музицирование. особенности Выявлять взаимодействия музыки литературы в камерной вокальной музыке. Находить с помощью информационных технологий творческие биографии композиторов, исполнителей, Исполнительских коллективов.	1	
21	02.02	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.			1	
22	09.02	Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке	. «Концерто гротто» А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой. Обобщение представлений об особенностях формы и инструментального концерта, концерто гротто; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	1	
23	16.02	Циклические формы инструментальной музыки. Соната Л. Бетховена	«Соната». «Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена».	Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты	1	
24	23.02	Циклические формы инструментальной	«Соната № 2 С. Прокофьева».		1	

		музыки. Соната №2 С. Прокофьева		как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии.		
25	01.03	Циклические формы инструментальной музыки. Соната № 11 В. Моцарт	«Соната № 11 В.-А. Моцарта»	Закрепления понятия сонатная форма. Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического	1	
26	08.03	Симфоническая музыка. И. Гайдан, В. Моцарт, С. Прокофьев	«Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна». «Симфония № 40 В.-А. Моцарта». «Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева». «Симфония № 5	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Знакомство с симфоническим. Развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии. Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству. Симфония в творчестве великих композиторов Мир музыкальных образов симфонической музыки.	1	
27	15.03	Симфоническая музыка. Л. Бетховен, Ф. Шуберт, В. Калинников	Л. Бетховена». «Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта». «Симфония № 1 В. Калиникова». «Картинная галерея».	Развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках	1	
28	22.03	Симфоническая музыка. П. Чайковский, Д. Шостакович, К. Дебюсси	«Симфония № 5 П. Чайковского». «Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича» «Празднества» К. Дебюсси. «Что такое импрессионизм?», «Какой должна быть музыка, для озвучивания настроения, переданного в стихах?»	Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфоний. Вдумчиво относиться к творчеству композиторов. Проникнуться сопереживанием с происходящими историческими событиями и судьбой создания «Ленинградской симфонии»	1	

29	05.04	Инструментальный концерт. А. Хачатурия	История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатурия. «Концерт для скрипки и фортепиано» А. Хачатурия	Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит, функции солиста и оркестра. Особенности развития образов.	1	
30	12.05	Инструментальный концерт. Дж. Гершвин		Познакомиться с основами происхождения симфоджазовой музыки; Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза, закрепление понятий о жанре рапсодии, приемы развития произведений.	1	
31	19.05	Музыка народов мира		Самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	1	
32	26.05	Популярные хиты		Обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл) Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	1	
33	03.05	Контрольная работа по теме: Особенно-		Знать крупнейшие музыкальные	1	

		сти драматургии камерной и симфонической музыки.		центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.		
34	17.05	Итоговая контрольная работа. Исследовательский проект		<i>Темы исследовательских проектов:</i> «Жизнь даёт для песни образы и звуки...». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».	1	
35	24.05	Итоговая контрольная работа по курсу Музыка 7 класс		Итоговое тестирование	1	

## Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

### *Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

### **Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

### **Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

### **Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

### **Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### *Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

### **Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

### **Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

### **Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

### **Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

## *Музыкальная терминология*

### *Критерии оценки:*

#### **Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

#### **Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

#### **Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

#### **Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

#### **Отметка «1»**

Отказ от ответа.

### *Критерии оценивания устного ответа:*

#### **Отметка «5»**

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

#### **Отметка «4»**

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

#### **Отметка «3»**

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

#### **Отметка «2»**

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

## *Музыкальная викторина*

### *Критерии оценки:*

#### **Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

#### **Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

#### **Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

#### **Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

### *Оценка тестовой работы.*

#### **Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объема работы

#### **Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объема работы

#### **Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объема работы

#### **Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объема работы

### *Оценка реферата.*

#### **Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.***Отметка «5»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

*Требования к ведению тетради*

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».  
Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.
  1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
  2. Кроссворды.
  3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
  4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов **Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской:**

### **Учебники**

- «Музыка. 5 класс».
- «Музыка. 6 класс».
- «Музыка. 7 класс».

### **Пособия для учащихся**

- «Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс».
- «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс».
- «Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс».

### **Пособия для учителей**

- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс».
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс».
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс».
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3).
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3).
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3).
- «Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—6 классы».
- «Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс».