

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Шошка

РАССМОТРЕНО
ШМО

СОГЛАСОВАНО
Педсоветом

УТВЕРЖДЕНО
и.о. директора МБОУ "СОШ"
с.Шошка

Новоселова Т.А.
Протокол № 1 от «31» августа
2023 г.

Н.Е. Щанова
№ 1 от «31» августа 2023 г.

Н.Е. Щанова
Приказ № 198 от «31» августа
2023 г.

**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»**

Уровень образования: основное общее

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7-9 классов составлена на основе федерального государственного стандарта, авторской программы по литературе для 5-9 классов (В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Москва «Просвещение», 2014г), а также следующих нормативно-правовых актов:

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1887 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

Приказ МО Российской Федерации от 31.03. 2014г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Приказ Министерства просвещения РФ от 08.05. 2019 № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2018г. №345 (ред.от 18.05.2020)»

- Положение о рабочей программе отдельных учебных предметов (курсов).
- Учебный план МБОУ «СОШ» с. Шошка для учащихся 5-9 классов, обучающихся по ФГОС на 2023-2024 учебный год.
- Рабочая программа входит в предметную область- русский язык и литература..

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.

- Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.

Основные цели курса:

- последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

-освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

-развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

-овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

- формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской

позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

-осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

-формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

-овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

-формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

-формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

-воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

-воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

-воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

-формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

-обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

-осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

-формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Годовое количество часов составляет- 238.

- в 7 классе — 68 ч, 34уч. недель (2 часа в неделю). Сочинений-5; контрольных работ-2.
- в 8 классе — 68 ч., 34 уч. недель (2 часа в неделю). Сочинений-4; контрольных работ-1.
- в 9 классе — 102 ч., 34 уч. недель (3часа в неделю). Сочинений-8; контрольных работ-3.

Рабочая программа по литературе состоит из 7 разделов:

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика курса
3. Описание места учебного предмета в учебном плане
4. Планируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета.
5. Содержание учебного предмета
6. Тематическое планирование
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

По данному учебному предмету приоритетными видами и формами контроля являются сочинения, самостоятельно подготовленные сообщения, презентации по жизни и творчеству писателей и поэтов, мини-проекты, тестирование, устные ответы на вопросы.

Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы

Раздел 3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Данная программа рассчитана на 238 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

в 7 классе — 68 ч,34уч.недель (2 часа в неделю). Сочинений-5; контрольных работ-2.

в 8 классе — 68 ч,34 уч. недель (2 часа в неделю).сочинений-4; контрольных работ-1

в 9 классе — 102 ч.34уч. недель(3часа в неделю). Сочинений-8; контрольных работ-3

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Раздел 4. Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования: личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в

том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и

желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта

(литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм,

сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс),

стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и

эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического; 3) проводить смысловую и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать

и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные

произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-и исследовательской и проектной деятельности публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического; 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между

ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники,

в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира,

сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска

Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Раздел 5. Содержание учебного предмета.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие.

Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX века

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература «Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия»

(«Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

**Раздел 6. Тематическое планирование
7 класс**

| № урока | Дата проведения | Скорректированная дата | Тема урока | Количество часов | Виды деятельности |
|---------|-----------------|------------------------|--|------------------|--|
| | | | ВВЕДЕНИЕ (1ч) | 1 | |
| №1 | 05.09 | | Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся | | Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос) |
| | | | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(6ч) | 6 | |
| №2 | 08.09 | | Предания. «Воцарение Ивана Грозного» . Поэтическая автобиография народа. | 1 | Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление конспекта в парах сильный-слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», составление тезисного плана устного сообщения |
| №3 | 12.09 | | Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» Устное рецензирование выразительного чтения. | 1 | Коллективная работа (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос); работа в парах сильный-слабый (выразительное чтение с его последующим рецензированием). Сообщения, пересказ, характеристика героев. |
| №4 | 15.09 | | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора. | 1 | Работа в группе, выступления, нахождение пословиц по теме, восстановление пословиц, лабораторная работа в парах по теме «Пословицы и поговорки», устный монологический ответ на проблемный вопрос |
| №5 | 19.09 | | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | Характеристика героя, составление плана, беседа, групповая практическая работа. Выразительное чтение, устное или письменное рецензирование, составление тезисного плана. |
| №6 | 22.09 | | Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Былина «Садко» .Общечеловеческое и национальное в искусстве | 1 | Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин», выразительное чтение, рецензирование чтения |
| №7 | 26.09 | | Французский и карело-финский | 1 | Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, |

| | | | | | |
|-----|--------------|--|--|----|--|
| | | | мифологический эпос. ПРОЕКТ «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира» | | коллективная практическая работа(характеристика героев) |
| | | | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(2ч) | 2 | |
| №8 | 29.09 | | "Поучение" Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. Рр Учимся писать поучения. Домашняя творческая работа | 1 | Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования) |
| №9 | 03.10 | | "Повесть о Петре и Февронии Муромских". Гимн любви и верности | 1 | Работа в парах сильный-слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести...», самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов, чтения |
| | | | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(2ч) | | |
| №10 | 06.10 | | М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», "Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" | 1 | Самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), практическая групповая работа, работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам |
| №11 | 10.10 | | Г.Р.Державин. Стихотворения-размышления о смысле жизни, о судьбе. | 1 | Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), групповая работа по тексту стихотворения |
| | | | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | | |
| | | | АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН | 5ч | |
| №12 | 13.10 | | А.С.Пушкин. Литературный портрет поэта. «Медный всадник» Поэма «Полтава» (отрывок). Рр Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII | 1 | Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа |
| №13 | 17.10 | | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва | 1 | Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; лабораторная работа в парах сильный-слабый (Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада) |

| | | | | | |
|-------------|----------------|--|--|----|--|
| №14 | 20.10 | | А.С.Пушкин. Драма "Борис Годунов" . Образ летописца. Рр Анализ эпизода(сцена в Чудовом монастыре). Цикл «Повести Белкина» («Станционный смотритель») | 1 | Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат |
| №15 | 24.10 | | Тема «маленького человека» в произведении | 1 | Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат |
| №16 | 27.10 | | Р.р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина(темы по выбору) | 1 | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа |
| | | | МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ | 2ч | |
| №17 | 07.11 | | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем | 1 | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричина примерами из «Песни...»), самостоятельная практическая работа |
| №18 | 10.11 | | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива...". Проблема гармонии человека и природы | 1 | Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения. |
| | | | НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ | 5ч | |
| №19 | 14.11 | | Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства. Патриотический пафос повести. | 1 | Выступления подготовленных учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря), лабораторная работа (составление лексических и историко-литературных комментариев) |
| №20 | 17.11 | | Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. | 1 | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение |
| №21- №22 | 21.11 24.11 | | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Рр Составление анализа эпизода. | 2 | Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос) |
| №23 | 28.11 | | Рр Сочинение по повести (темы по выбору) | 1 | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа |
| | | | ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ | 2ч | |
| №24 | 01.12 | | И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение | 1 | Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа; самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работа в |

| | | | | | |
|-----|-------|--|---|----|--|
| | | | быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа. | | парах, выразительное чтение, рецензирование |
| №25 | 05.12 | | Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения Лирическая миниатюра | 1 | Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами |
| | | | НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ | 3ч | |
| №26 | 08.12 | | Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности поэмы | 1 | Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работав парах (составление тезисного плана для рассуждения) |
| №27 | 12.12 | | Рр Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра ПРОЕКТ «Жёны декабристов» | 1 | |
| №28 | 15.12 | | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа. | 1 | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров) |
| | | | АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ | 1 | |
| №29 | 19.12 | | А.К.Толстой. Литературный портрет писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. | 1 | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; самостоятельная работа, выразительное чтение, устное рецензирование |
| | | | СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, ИЛИ УРОКИ ЩЕДРИНА | 2ч | |
| №30 | 22.12 | | М.Е.Салтыков-Щедрин. Литературный портрет писателя. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». | 1 | Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста») |
| №31 | 26.12 | | Рр Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.Гоголя, И. Тургенева, | 1 | Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа |

| | | | | | |
|-------------|----------------|--|---|---|--|
| | | | Н. Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина» | | |
| | | | ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ | 3 | |
| №32- №33 | 29.12 09.01 | | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство», «Классы», «Наталья Саввишна». Взаимоотношения детей и взрослых. Автобиографическое художественное произведение | 2 | Словарная работа, комментированное чтение, беседа, работа с литературоведческими терминами, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение. |
| №34 | 12.01 | | «Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого. | 1 | Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (подбор цитатных примеров) |
| | | | СМЕШНОЕ И ГРУСТНОЕ РЯДОМ, ИЛИ УРОКИ ЧЕХОВА | 3 | |
| №35 | 16.01 | | А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон» ПРОЕКТ «Литературные места России» | 1 | Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения рассказа) |
| №36 | 19.01 | | Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник» Сатира и юмор как формы комического | 1 | Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа; самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление литературного портрета писателя) |
| №37 | 23.01 | | Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Забыл!», «Размазня». | 1 | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ |
| | | | «КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...» | 2 | |
| №38 | 26.01 | | Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край...» | 1 | Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, выразительное чтение стихотворений, их анализ, работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции) |
| №39 | 30.01 | | Рр Сочинение по лирике В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина.(темы по выбору) | 1 | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа |
| | | | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | | |
| | | | ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН | | |
| №40 | 02.02 | | И.А.Бунин. Воспитание детей в рассказе «Цифры» | 1 | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование) |
| №41 | 06.02 | | Душевное богатство простого крестьянина в | 1 | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа, |

| | | | | | |
|-----|-------|--|---|---|---|
| | | | рассказе И.А.Бунина «Лапти» | | индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, практическая работа в парах (рецензирование) |
| | | | МАКСИМ ГОРЬКИЙ | 3 | |
| №42 | 09.02 | | М.Горький. Литературный портрет писателя. Автобиографический характер повести «Детство» | 1 | Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос |
| №43 | 13.02 | | Рр Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя. | 1 | Групповое выполнение заданий, анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев |
| №44 | 16.02 | | Романтический рассказ М.Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя людей. | 1 | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение |
| | | | ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ | 2 | |
| №45 | 20.02 | | В.В.Маяковский. Литературный портрет поэта. Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...». | 1 | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа |
| №46 | 27.02 | | Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма) |
| | | | ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ | 2 | |
| №47 | 01.03 | | Л.Н.Андреев. Литературный портрет писателя. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака». | 1 | Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа |
| №48 | 05.03 | | Рр Подготовка к домашнему сочинению | 1 | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ |
| | | | АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ | | |
| №49 | 12.03 | | А.П.Платонов. Литературный портрет | 1 | Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа) |

| | | | | | |
|-----|-------|--|---|---|--|
| | | | писателя. Главный герой рассказа «Юшка» | | |
| №50 | 15.03 | | Рр Аудиторная творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?» | 1 | Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа |
| №51 | 19.03 | | Нравственные проблемы в повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант» ПРОЕКТ «Милосердие и сострадание» | 1 | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ |
| | | | БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК | | |
| №52 | 22.03 | | Б.Л.Пастернак. Литературный портрет. Картины природы, преображённые поэтическим зрением поэта. | 1 | Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование. |
| | | | НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ (ОБЗОР) | | |
| №53 | 02.04 | | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова | 1 | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, рецензирование |
| №54 | 05.04 | | Вн.чт. Война и дети в повести В.Богомолова «Иван» | 1 | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ |
| | | | ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ | | |
| №55 | 09.04 | | Ф.А.Абрамов. Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади». | 1 | Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица, групповая работа (составление плана рассказа Ф.Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе), групповая работа (выразительное чтение рассказа) |
| | | | ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ НОСОВ | | |
| №56 | 12.04 | | Е.И.Носов. Литературный портрет писателя. Сила внутренней духовной красоты человека, протест против равнодушия в рассказах «Кукла», «Живое пламя» | 1 | Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя) |

| | | | | | |
|-----|-------|--|---|---|---|
| | | | ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ КАЗАКОВ | | |
| №57 | 16.04 | | Ю.П.Казakov. Литературный портрет писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро». | 1 | Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа (различные виды пересказов) |
| | | | «ТИХАЯ МОЯ РОДИНА» (ОБЗОР) | | |
| №58 | 19.04 | | Урок-концерт. Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских поэтов XX века | 1 | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений) |
| | | | АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ | | |
| №59 | 23.04 | | А.Т.Твардовский. Литературный портрет. Особенности лирики поэта. | 1 | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), групповая работа (выразительные средства языка) |
| | | | ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ ЛИХАЧЁВ | | |
| №60 | 26.04 | | Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная» | 1 | Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование |
| | | | ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, ИЛИ СМЕХ МИХАИЛА ЗОЩЕНКО(1ч) | | |
| №61 | 30.04 | | М.Зощенко. Литературный портрет писателя. Смешное и грустное в рассказе «Беда» | 1 | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана |
| | | | ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ ВЕКА ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ(1ч) | | |
| №62 | 03.05 | | Музыка и поэзия. Творчество И. Гофф, Б. Окуджавы, А. Вертинского. Лирические | 1 | Работа с материалом учебника, работа в парах по теме «Песня как синтетический жанр искусства», устное рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом |

| | | | | | |
|-----|-------|--|--|---|--|
| | | | размышления о жизни. Р.Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта. | | |
| | | | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(6ч) | | |
| №63 | 07.05 | | Роберт Бёрнс «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Дж.Г.Байрон. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» | 1 | Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование |
| №64 | 10.05 | | Японские хокку (хайку). Особенности жанра ПРОЕКТ «Проба пера» | 1 | Выразительное чтение хокку, анализ их философского содержания, рецензирование, творческая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом |
| №65 | 14.05 | | Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов» | 1 | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея). |
| №66 | 17.05 | | Зарубежная фантастика. Р.Д.Брэдбери «Каникулы». Вн.чт №9 Р. Брэдбери «Всё лето в один день» | 1 | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ |
| №67 | 21.04 | | Литература Народов России. Лирика Р.Гамзатова | 1 | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ |
| №68 | 24.05 | | Итоговая контрольная работа и ее анализ | 1 | Выразительное чтение любимых отрывков из произведений, индивидуальная работа с дидактическим материалом, парная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (рецензирование) |

8 класс 68 часов

Сочинений - 4

Контрольных работ - 1

| № урока | Дата | Скорректированная дата | Тема урока | Количество часов | Основные виды деятельности |
|---|------|------------------------|--|------------------|--|
| Введение (1 ч) | | | | 1 | |
| | | | Русская литература и история | | изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой, историзм литературы</i>), составление плана статьи учебника; работа в парах |
| Устное народное творчество (2 ч) | | | | 2 | |
| 1. | | | В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. | 1 | групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы) составление тезисного плана устного сообщения по теме «Частушки», составление конспекта статьи |
| 2. | | | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» | 1 | составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос «Понятие о сатирической повести как жанре |

| | | | | | |
|---|--|--|---|----------|---|
| | | | | | древнерусской литературы»), практическая работа (соотнесение лексических и историко-культурных комментариев, соотнесение жанра жития с требованиями житийного канона); |
| Из Древнерусской литературы (2 ч) | | | | 2 | |
| 1 | | | «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов | 1 | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, заполнение таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», работа в парах |
| | | | Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд» | 1 | выразительное чтение отрывков с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); комментирование выставленных оценок |
| Из русской литературы XVIII века (3 ч) | | | | 3 | |
| 1 | | | сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | 1 | устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление конспекта статьи учебника; |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| | | | | | |
| 2 | | | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект | 1 | изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Комедия. Классицизм» с последующей взаимопроверкой; составление тезисного плана эпизода с последующей взаимопроверкой; |
| 3. | | | Сочинение по комедии «Недоросль» | 1 | выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; коллективное проектирование домашнего задания (Выполнение индивидуальных проектов); комментирование выставленных оценок |
| Из русской литературы XIX века (34ч) | | | <i>Иван Андреевич Крылов (2 ч)</i> | | |
| | | | | | |
| 1 | | | Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов | 1 | выразительное чтение басни «Обоз» с последующим его рецензированием; коллективная практическая работа (составление лексических и историко-литературных комментариев к басне по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); групповая практическая работа (выявление характерных для басен тем, образов и приемов изображения |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | | | | | человека |
| 2 | | | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | 1 | комплексное повторение; анализ текста с использованием цитирования; (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы); выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке |
| | | | Кондратий Федорович Рылеев (1 ч) | | |
| 1 | | | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева | 1 | (подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма: на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>дума</i>); |
| | | | Александр Сергеевич Пушкин (8 ч) | | |
| 1 | | | Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча» | 1 | практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи); выполнения задания с последующей самопроверкой; |

| | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|
| 2 | | | Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***», и «19 октября» | 1 | выразительное чтение стихотворения с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка); самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки) |
| 3 | | | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка») | 1 | выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); |
| 4. | | | Петр Гринев: жизненный путь. | 1 | практическая работа по теме «Береги честь смолоду...» самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в повести; |
| 5. | | | Маша Миронова- нравственная красота героини | 1 | индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора; работа в парах по теме «Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?» |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|--|--|---|--|
| | | | | | |
| 6. | | | Швабрин - антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | лабораторная работа (анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос |
| 7. | | | Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы» | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Герои повести А.С. Пушкина и их прототипы») |
| 8. | | | Сочинение по повести «Капитанская дочка» | 1 | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий |
| Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч) | | | | | |
| 1 | \ | | «Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма | 1 | пересказа статьи учебника; выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | | | | | алгоритму выполнения задачи) |
| 2 | \ | | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 | самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление плана характеристики героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой») |
| 3 | \ | | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы | 1 | Выразительное чтение отрывков, ответы на проблемные вопросы. |
| 4 | | | Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект | 1 | групповая проектная работа (написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного опыта) |
| 5 | | | Сочинение по поэме «Мцыри» | 1 | выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом»? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы? |
| Николай Васильевич Гоголь (7 ч) | | | | | |
| 1 | | | «Ревизор». Комедия Н. В. Гоголя «со злостью и солью» | 1 | выразительное чтение фрагментов комедии с последующим его |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| | | | | | рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев комедии) |
| 2 | | | Поворот русской драматургии к социальной теме: «Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» | 1 | самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос) выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге |
| 3 | | | Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект | 1 | выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики героя; устный и письменный рассказ о герое; участие в коллективном диалоге |
| 4 | | | Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | 1 | комплексная проверка домашнего задания самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой |
| 5 | | | Петербург как символ вечного адского холода в | 1 | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | | | повести Н.В. Гоголя «Шинель» | | индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; устное рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; |
| 6 | | | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя | 1 | индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>комедия, сатира, юмор, фантастический реализм</i>) |
| 7 | | | Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя | 1 | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий |
| Иван Сергеевич Тургенев (1 ч) | | | | | |
| | | | Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» | 1 | самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге |
| Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч) | | | | 2 | |
| 1 | | | Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного | 1 | (Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства сатирического изображения действительности в отрывке из «Истории |

| | | | | | |
|---|-------|--|--|---|---|
| | | | города» (отрывок) | | одного города»? с последующей проверкой |
| 2 | 23.01 | | Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | 1 | работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту Салтыкова-Щедрина (составление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи |
| | | | Николай Семенович Лесков (1 ч) | | |
| 1 | 1 | | Сатира на чиновничество в рассказе Н. С. Лескова «Старый гений» | 1 | Формирование у учащихся деятельностных способностей и самостоятельная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев); групповая работа (составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой) |
| | | | Лев Николаевич Толстой (3 ч) | | |
| 1 | | | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого | 1 | составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; викторина по повести |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| 2 | | | Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала» | 1 | подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Толстого» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи); работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа); участие в коллективном диалоге |
| 3 | | | Нравственность в основе поступков героя рассказа | 1 | составление тезисного плана с последующим пересказом; устный или письменный ответ на проблемный вопрос |
| | | | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2 ч) | | |
| 1 | | | А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | 1 | лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос |
| 2 | | | А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». | 1 | лабораторная работа по теме урока «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родной природы в творчестве русских поэтов, письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания |
| | | | Антон Павлович Чехов (2 ч) | | |
| 1 | | | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» | 1 | комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | составление тезисного плана с последующим пересказом; устный или письменный ответ на проблемный вопрос |
| 2 | | | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | 1 | выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; |
| Из русской литературы XX века (19ч) | | | | | |
| | | | | | |
| 1 | | | Рассказ И.А. Бунина «Кавказ» | 1 | групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока; анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой |
| Алексей Иванович Куприн (1 ч) | | | | | |
| 1 | | | «Куст сирени» А.И.Куприна) | 1 | групповая лабораторная работа по тексту рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой |
| Александр Александрович Блок (1 ч) | | | | | |
| 1 | | | Историческая тема в стихотворении А.А. Блока | 1 | самостоятельная работа с литературоведческим порфолио (составление таблицы «Пафос стихотворения «Россия»); групповая работа |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| | | | «Россия», | | (выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); |
| | | | Сергей Александрович Есенин (2 ч) | | |
| 1 | | | Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему | 1 | коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио; составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чем заключается историзм поэмы «Пугачев» |
| 2 | | | Литературная гостиная «Россия. Родина в творчестве Есенина и Блока» | 1 | групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; |
| | | | Иван Сергеевич Шмелев (1 ч) | | |
| 1 | | | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | 1 | участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя) |

| <i>Писатели улыбаются (4 ч)</i> | | | | |
|---------------------------------|--|---|---|---|
| 1 | | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект | 1 | конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и способы создания комического» |
| 2 | | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | 1 | (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок |
| 3 | | М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе | 1 | тест; выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием; групповая работа – проект (составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой); коллективный диалог |
| 4 | | М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | 1 | комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы); групповая работа (повторение изученного ранее (тест)); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А. Осоргина |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | | | | | |
| Александр Трифонович Твардовский (2 ч) | | | | 2 | |
| 1 | | | Жизнь народа на крутых переломах истории в произведении А. Твардовского «Василия Теркин» | 1 | подбор аргументов при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героя поэмы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой |
| 2 | | | Образ русского солдата - освободителя в поэме «Василий Теркин» | 1 | выполнение заданий: 1. Особенности композиции поэмы «Василий Теркин». 2. Поэма «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Поэма «Василий Теркин» и фольклор. 4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин»; |
| Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 ч) | | | | | |
| 1 | | | М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» | 1 | групповая работа (составление анализа текстов песен); самостоятельная работа (составление письменного сообщения о поэте при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); |
| 2 | | | А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». | 1 | (выявление художественно значимых и изобразительно-выразительных |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|---|---|---|
| | | | | | средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой); |
| Виктор Петрович Астафьев (3 ч) | | | | | |
| 1 | | | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 | индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов; |
| 2 | | | Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 | выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи участие в коллективном диалоге; составление плана ответа на проблемный вопрос |
| 3 | | | Внеклассное чтение. «Песнь русскому огороду» | 1 | выполнение задания: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1-2 произведений писателей XX в. о Великой Отечественной войне) |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| <i>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)</i> | | | | | |
| 1- | | | И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» | 1 | <p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания</p> <p>групповая работа (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (Поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении);</p> |
| 2 | | | Поэты русского зарубежья об оставленном ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дом-Минадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине | 1 | <p>самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки лирического произведения» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки);</p> <p>выразительное чтение с последующим его рецензированием</p> |
| <i>Из зарубежной литературы (6 ч)</i> | | | | | |
| 1 | | | Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта» | 1 | <p>составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии;</p> <p>выразительное чтение сонетов с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя;</p> |
| 2- | | | Ромео и Джульетта - символ любви и верности. | 2 | |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|---|--|
| 3 | | | Тема жертвенности | | устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок |
| 4 | | | Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа | 1 | самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки пьесы» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки); |
| 5 | | | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера | 1 | участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); |
| 6 | | | Вальтер Скотт. исторический роман «Айвенго» | 1 | участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный - слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции); выразительное чтение с последующим его рецензированием |
| Итоговый контроль (1ч) | | | | | |
| 1 | | | Промежуточная аттестация.Итоговое тестирование | 1 | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок |
|--|--|--|--|--|--|

9 класс (102 часа)

| № урока | Тема урока. Основное содержание. | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности | Дата проведения урока | Скорректированная дата |
|---|---|--------------|--|-----------------------|------------------------|
| 1 | Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i> | 1 | - Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства...» - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»? | 05.09 | |
| Литература Древней Руси (2ч) | | | | | |
| 2 | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...» | 1 | Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План. | 06.09 | |
| 3 | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства. | 1 | Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра. | 07.09 | |
| Русская литература XVIII века (9ч+PP1ч.) | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|-------|--|
| 4 | Характеристика русской литературы XVIII века | 1 | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи. | 12.09 | |
| 5 | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка | 1 | Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему? | 13.09 | |
| 6 | М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды. | 1 | Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде | 14.09 | |
| 7 | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»). | 1 | Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителем и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа? | 19.09 | |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | 1 | Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. | 20.09 | |
| 9 | А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Изображение российской действительности. Критика | 1 | Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом | 21.09 | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|-------|--|
| | крепостничества. | | рабства)? | | |
| 10 | А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. | 1 | Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи. | 26.09 | |
| 11 | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. | 1 | Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм. | 27.09 | |
| 12 | Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека) | 1 | Анализируют стихотворение «Осень». Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? | 28.09 | |
| 13 | РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18-го века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух произведений) | 1 | Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению. | 03.10 | |
| | Русская литература 19века (9ч+1) | | | | |
| 14 | Золотой век русской литературы (обзор) | 1 | Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»? | 04.10 | |
| 15 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - | 1 | Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают | 05.10 | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|-------|--|
| | границы выразимого в слове и чувстве. | | стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах? | | |
| 16 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) | 1 | Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»» | 10.10 | |
| 17 | А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии. | 1 | Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». | 11.10 | |
| 18 | Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 | Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). | 12.10 | |
| 19 | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии | 1 | Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» | 17.10 | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|-------|--|
| | | | изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев? | | |
| 20 | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия | 1 | Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала. | 18.10 | |
| 21 | «Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия | 1 | Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым? | 19.10 | |
| 22 | РР Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»). | 1 | Анализ эпизода драматического произведения | 24.10 | |
| 23 | РР И.А. Гончаров «Миллион терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 1 | Чтение статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект) | 25.10 | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|-------|--|
| | А.С. Пушкин(14+3) | | | | |
| 24 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина. | 1 | Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина? | 26.10 | |
| 25 | Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». | 1 | Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы? | 07.11 | |
| 26 | Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта. | 1 | Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспеваеет ее?» | 08.11 | |
| 27 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. | 1 | Ответы на вопросы, в том числе и проблемные. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает автор? | 09.11 | |
| 28 | РР Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина. Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка» | 1 | Анализ лирического стихотворения А. Пушкина по предложенному плану | 14.11 | |
| 29 | А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. | 1 | Ответы на вопросы, в том числе и проблемные | 15.11 | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|-------|--|
| | Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | | | | |
| 30 | Образы природы в лирике А.С. Пушкина. Урок – семинар. | 1 | Анализ стихотворения по предложенному плану | 16.11 | |
| 31 | Контрольная работа Урок контроля по романтической лирике начала XIX века. | 1 | Тестовые задания: «Методические рекомендации...» | 21.11 | |
| 32 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | 1 | Характеристика героев, комментарий текста. | 22.11 | |
| 33 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути. | 1 | Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство. | 23.11 | |
| 34 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 | Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. | 28.11 | |
| 35 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 1 | Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь поместного дворянства. | 29.11 | |

| | | | | | |
|---------------------------------|---|---|---|-------|--|
| 36 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20-го века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. | 1 | Пересказ, смысловое чтение, характеристика героев, анализ эпизода (коллективный диалог), работа с иллюстрациями | 30.11 | |
| 37 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | 1 | Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение. | 05.12 | |
| 38 | РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. | 06.12 | |
| 39 | РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | Сочинение | 07.12 | |
| 40 | «Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства» | 1 | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения | 12.12 | |
| М.Ю.Лермонтов (9ч+1чРР) | | | | | |
| 41 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...» | 1 | Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы | 13.12 | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|-------|--|
| 42 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк» | 1 | Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?» | 14.12 | |
| 43 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...» | 1 | Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики | 19.12 | |
| 44 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя его поэзии. | 1 | Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником. | 20.12 | |
| 45 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе. | 1 | Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа? | 21.12 | |
| 46 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Обучение анализу эпизода. | 1 | Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование. | 26.12 | |
| 47 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | 1 | Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. | 27.12 | |
| 48 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | 1 | Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего | 28.12 | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|-------|--|
| | | | времени». | | |
| 49 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | 1 | ДАЮТ РАЗВЁРНУТЫЕ ОТВЕТЫ НА ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ. Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского. | 09.01 | |
| 50 | РР. Урок контроля. Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени». (По выбору учащихся) | 1 | Сочинение | 10.01 | |
| | Н.В.Гоголь (7+1) | | | | |
| 51 | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. | 1 | Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения. | 11.01 | |
| 52 | «Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка | 1 | Чтение глав 2, 3; заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом и постройки, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова (Манилов и Коробочка) | 16.01 | |
| 53 | «Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрёв | 1 | Прочитать главы 4, 5. Продолжить заполнение таблицы (Собакевич и Ноздрёв); подготовить рассказ-характеристику помещика Собакевича | 17.01 | |
| 54 | «Неотразимо страшные идеалы огрубления»: | 1 | Перечитать главу 6, заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» (Плюшкин); подготовить | 18.01 | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|-------|--|
| | Чичиков у Плюшкина | | рассказ-характеристику Плюшкина | | |
| 55 | «Город никак не уступал другим губернским городам» | 1 | Прочитать главы 7-10. Инд. задание: пересказать «Повесть о капитане Копейкине», картины жизни чиновников | 23.01 | |
| 56 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | 1 | Характеристика города и героев литературного произведения. Ответить письменно на вопрос «Кто же он? Стало быть, подлец?» | 24.01 | |
| 57 | «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме | 1 | Групповые задания: 1) подготовить сообщение об образе русского народа в поэме; 2) лирические отступления в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму? | 25.01 | |
| 58 | РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению. | 1 | сочинение | 30.01 | |
| 59 | А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 | Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев. | 31.01 | |
| 60 | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. | 1 | Творческая работа, выразительное чтение, устный ответ – работа с иллюстрациями | 01.02 | |
| 61 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии | 1 | Рассказ о писателе, определение черт личности героя | 06.02 | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|-------|--|
| | «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. | | | | |
| 62 | Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. | 1 | Анализ эпизода, работа в группах, устный ответ на вопрос | 07.02 | |
| 63 | А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». | 1 | Анализ рассказов: монологические ответы. | 08.02 | |
| 64 | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. | 1 | Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя. | 13.02 | |
| 65 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. | 1 | Характеристика героини, коллективный диалог, работа со словарем | 14.02 | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|-------|--|
| 66 | <p>Поэзия второй половины XIX века</p> <p>Урок лирики. Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений. Обучение сопоставительному анализу лирических произведений.</p> | 1 | Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | 15.02 | |
| 67 | <p>Русская литература XX века. (26 ч)Многообразии жанров и направлений.</p> | 1 | Сообщение об особенностях русской литературы XX векаб жанры, литературные направления.. | 20.02 | |
| 68 | <p>И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.</p> | 1 | Анализ рассказа: монологические ответы. | 21.02 | |
| 69 | <p>И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.</p> | 1 | Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ | 22.02 | |
| 70 | <p>М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на</p> | 1 | Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики. | 27.02 | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|-------|--|
| | общество шариковых и швондеров. | | | | |
| 71 | Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, гротеск и их художественная роль в повести. | 1 | Работа в группах (анализ эпизода), письменный ответ на вопрос, работа со словарем | 28.02 | |
| 72 | М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | 1 | Устный рассказ о писателе с использованием самостоятельно найденных материалов, характеристика героя, пересказ, коллективный диалог | 29.02 | |
| 73 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. | 1 | Анализ рассказа: монологические ответы. Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение | 05.03 | |
| 74 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | 1 | Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии. | 06.03 | |
| 75 | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | 1 | Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения? | 07.03 | |
| 76 | РР Контрольная работа | 1 | тесты | 12.03 | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|-------|--|
| 77 | Русская поэзия Серебряного века. | 1 | Выразительное чтение наизусть, устное сообщение, рецензирование выражение чтения | 13.03 | |
| 78 | А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...» «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...». Трагедия лирического героя в «страшном мире». | 1 | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений. | 14.03 | |
| 79 | А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...». Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | 1 | Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (частично)- устный ответ | 19.03 | |
| 80 | С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...» | 1 | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | 20.03 | |
| 81 | Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. | 1 | Выразительное чтение стихотворений, прослушивание романсов на стихотворения Есенина, устное сообщение, рецензирование | 21.03 | |
| 82 | В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. | 1 | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть. | 02.04 | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|-------|--|
| 83 | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. | 1 | Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ. | 03.04 | |
| 84 | Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 1 | Письменная работа (анализ стихотворений) | 04.04 | |
| 85 | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». | 1 | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | 09.04 | |
| 86 | Философский характер лирики Заболоцкого. («Образ мироздания» в лирике Заболоцкого) | 1 | Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в группах). | 10.04 | |
| 87 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 | Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | 11.04 | |
| 88 | А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. | 1 | Практикум. Работа в группах (анализ стихотворений -частично) | 16.04 | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|-------|--|
| | Особенности поэтики. | | | | |
| 89 | Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | 1 | Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | 17.04 | |
| 90 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». | 1 | Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | 18.04 | |
| 91 | А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне. | 1 | Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения, устное сообщение-презентация, сочинение-миниатюра | 23.04 | |
| 92 | РР. Зачетное занятие по русской лирике XX века. | 1 | контрольная работа | 24.04 | |
| | Зарубежная литература 10ч | | | | |
| 93 | Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Квинт Гораций Флакк Поэтическое творчество и поэтические заслуги «К Мельпомене» | 1 | Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху. | 25.04 | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|-------|--|
| 94 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). | 1 | Ответы на вопросы | 30.04 | |
| 95 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально–философский характер. | 1 | Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ | 02.05 | |
| 96 | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расставшегося века». | 1 | Устное сообщение о жизни и творчестве писателя, анализ эпизода – коллективный диалог, характеристика героя, работа со словарем | 07.05 | |
| 97 | Фрагменты поэмы Байрона «Странствия Чайльд-Гарольда» | 1 | Выразительное чтение по ролям, коллективный диалог (анализ эпизода), письменный ответ на вопрос | 08.05 | |
| 98 | И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. | 1 | Пересказ статьи учебника, смысловое чтение, составление тезисов | 14.05 | |
| 99 | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и | 1 | Характеристика героя, Выразительное чтение, коллективный диалог (анализ эпизода) | 15.05 | |

| | | | | | |
|-----|--|---|--------------------|-------|--|
| | Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. | | | | |
| 100 | Итоговая контрольная работа(тест) | 1 | Ответы на вопросы. | 16.05 | |
| 101 | Работа над ошибками, повторение изученного | 1 | Задание на лето | 21.05 | |
| 102 | Комплексное повторение | 1 | | 22.05 | |

Раздел 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.

Программа по литературе для 5-9 классов (автор В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Москва «Просвещение 2011 год)

Учебники

Основные

Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.

Литература для учителя

1. Литература. 5-11 классы. Проектная деятельность учащихся. Составитель Г.В.Цветкова.»Учитель», 2015г.
2. Поурочные разработки по русской литературе. Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва. 9 класс «Вако» Москва, 2004г.
3. Поурочные разработки по русской литературе. 8класс И.В.Золотарёва. Т.А.Крысова Москва «Вако» 2005г.
4. Поурочные разработки по русской литературе. 7класс И.В.Золотарёва. Н.В.Егорова Москва «Вако» 2005г.

Литература для учащихся

1. Толковый словарь школьника. М.П.Стерлигова, 2004г.
2. Толковый словарь. С.И.Ожегов. Москва «Мир и образование», 2006г.
3. Основные литературоведческие понятия. Пособие для самостоятельной работы. Сыктывкар, 2001г. Истомина Т.Б.
4. Художественный текст. Алгоритм анализа. Сыктывкар. 2012г.

ЭОР:

1. <http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
2. <http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам.
3. <http://www.l-micro.ru/index.php?kabinet=3>. Информация о школьном оборудовании.
4. <http://www.school.edu.ru/default.asp> Российский общеобразовательный портал.
5. <http://минобрнауки.рф/> Министерство образования и науки Российской Федерации.
6. <http://www.edu.ru/> Федеральный портал "Российское образование".
7. <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

Таблицы:

Схема анализа лирического произведения.