

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с.Шошка

Принято на Педагогическом Совете
Протокол № 45
от «27» августа 2020 г.
с изменениями Протокол №1 от 29.01.2021

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ» с. Шошка
В.И.Чекурдаева
Приказ № 115/2
от «27» августа 2020 г.
(в редакции приказа от 29.01.2021 №9/1)

копия верна
и.о.директора МБОУ «СОШ» с.Шошка Н.Е. Щанова

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)»

Уровень образования: среднее общее

Составитель:
Учитель русского языка
Мингалева Лариса Фаиковна

с.Шошка
2020г

1. Пояснительная записка

Настоящая программа по родной литературе (русской) для 10-11 классов составлена:

на основе авторской программы общеобразовательных учреждений «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений» / В.Я. Коровина и др.// Программно-методические материалы. – М: «Просвещение», 2013г., в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413(в действующей редакции); утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (в действующей редакции) и на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з), а также следующих нормативно-правовых актов:

- Приказ МО Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

- Приказ МО РФ от 08.06.2015 № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345 (ред. от 18.05.2020)».

- Положение о рабочей программе отдельных учебных предметов (курсов)

с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 № 637.

Ориентирована на учебники: Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х частях/ под редакцией Лебедева Ю.В. - М.: Просвещение, 2016); Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2-х ч./Под ред. В. П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2014.

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ» с. Шошка для учащихся 10-11 классов, обучающихся по ФГОС на 2020-2021 учебный год:

в 10 классе отводится на изучение родной (русской) литературы 1 ч. в неделю, что составляет 36 часов за учебный год, в 11 классе отводится на изучение родной (русской) литературы 1 ч. в неделю, что составляет 34 часа за учебный год.

Учебный предмет «Родная литература»(русская) – часть образовательной области «Родной язык и родная литература», который тесно связан с предметом «Родной) язык (русский)» и является одним из основных источников обогащения речи учащихся школ с русским языком обучения, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью.

Родная (русская) литература изучается в тесной связи с обществознанием, историей России, что формирует у учащихся историзм мышления, патриотическое чувство, гражданственность.

Цель изучения родной русской литературы в образовательных учреждениях с русским языком обучения на уровне основного общего образования направлена на достижение следующих **задач**:

- воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, не изучаемых в курсе “Литература”; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к русской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык является родным;
- расширение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей и их жизни;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы.

Родная (русская) литература, как и словесное творчество других народов и этносов, является гуманитарным учебным предметом в российской школе, который содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к нравственным ценностям, изучение литературно-культурных достижений народа – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого, интеллектуально развитого, креативно мыслящего и конкурентоспособного.

Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Изучая художественную картину жизни, изображенную в литературном произведении, учащиеся осваивают философию, историю и культурологические ценности народов России.

Рабочая программа родной (русской) литературы в 10 классе выполняет две основные функции: информационно-методическую и организационно-планирующую.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

2.Общая характеристика учебного предмета

Родная (русская) литература - учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика родной (русской) литературы как школьного предмета определяется сущностью родной (русской) литературы как феномена культуры: родная (русская) литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение родной (русской) литературы сохраняет фундаментальную основу курса литературы, систематизирует представления учащихся об историческом развитии родной (русской) литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной родной (русской) литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа по предмету «Родная (русская) литература» сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам родной (русской) литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения родной (русской) литературы в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс родной (русской) литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа по предмету «Родная (русская) литература» предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "«Родная (русская) литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Родная (русская) литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения предмета «Родная (русская) литература» ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

3. Место учебного предмета в учебном плане:

Учебный план МБОУ «СОШ» с. Шошка предусматривает обязательное изучение родной (русской) литературы в 10-11 классах в объёме 70 часов: в 10 кл.-1 ч., (36), в 11 кл. – 1 ч. (34).

Из них в **10 классе:**

- на формирование коммуникативной компетенции (развитие речи) - 1 час;
- диагностических контрольных работ - 2 часа;
- на внеклассное чтение – 2 часа;

в 11 классе:

- на формирование коммуникативной компетенции (развитие речи) - 3 часа;

РАЗДЕЛ 4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

выпускник научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места

и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпо

5. Содержание учебного предмета

10 класс (36 ч)

Русская литература 1 половины 19 века (11+1+1)

Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.

Россия в первой половине 19 века. Россия второй половины 19 века. Расцвет русского романа, драматургии, поэзии.

А.С. Пушкин. (3 ч.). Основные этапы творческой биографии. «А.С. Пушкин в Казани». Лирика А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления А.С. Пушкина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений.

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору («Из Пиндемонти», «Деревня», «Телега жизни»).

М.Ю.Лермонтов. (3 ч.). Жизнь и творчество. Особенности поэтического мира М.Ю.Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова в стихотворениях «Я не унижусь пред тобою.», «Нет, я не Байрон...», «Мой демон». Поэма «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа в произведении.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору («Я не унижусь пред тобой», «Нет, я не Байрон...», «Мой демон»).

Урок внеклассного чтения по современной литературе. Л.Петрушевская.

Н.В. Гоголь. (3 ч.) Жизнь и творчество. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Повесть «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности.

Тема Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя

РР Сочинение по произведениям русской литературы 1 половины 19 века (1 ч.)

Литература второй половины 19 века 18 ч.(16+1+1)

Социально-политическая ситуация в России во второй половине 19 века

А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы и образы тютчевской лирики.

Жизнь и творчество А.А.Фета

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Обзор жизни и творческого пути И.С. Тургенева

Н.Г.Чернышевский. Обзор жизни и творческого пути

Тестирование по курсу

А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого

Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова

Внеклассное чтение по произведениям о Великой Отечественной войне

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Особенности лесковской повествовательной манеры

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество

Основные этапы жизни и творческого пути Ф.М.Достоевского

Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни и творческого пути Л.Н.Толстого. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество

Зарубежная литература (3 ч.)

Обзор зарубежной литературы XIX века

Г. Мопассан . Мечты героев о прекрасной жизни в новелле «Ожерелье»

Поэзия А. Рембо. Тема стихийности жизни , полной раскрепощенности и своеволия в стихотворении «Пьяный корабль»

Обобщение изученного 2 ч. (1+1)

Промежуточная аттестация. Контрольное тестирование . Итоговая работа по произведениям русской литературы XIX века

Обобщающий урок. Задания для летнего чтения

11 класс (34 ч)

Введение (1 час). Литература начала XX века (1 час)

Русская литература на рубеже веков.

Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

Проза XX века. (3 часа)

И.А. Бунин. Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы

Рассказы И.А.Бунина о любви.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви

Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.(5 часов) (4+1)

Русский символизм и его истоки. Поэзия В.Я.Брюсова.

Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый

Акмеизм. Мир образов **Николая Гумилева**

Футуризм. Русские футуристы.

Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

РР Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».

Литературный процесс 20-х годов.(5 часов)

Литература 20-х годов (обзор).

Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.

Автор и повествователь в рассказах **И Бабеля** «Конармия».

Развитие жанра антиутопии в романе **Е.И.Замятина** «Мы».

Сатира М.М.Зощенко.

Литература 30-х годов.(11 часов) (9+2)

Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».

М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова

Поэтический мир **М.Цветаевой**. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

РР Анализ стихотворений М.Цветаевой «Молодость», «Госка по Родине!».

О.Э.Мандельштам. Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Тема русской истории в творчестве **А.Н.Толстого**.

Панорама русской жизни в романе «Петр Первый».

М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.

Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».

«В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.

РР Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Литература периода Великой Отечественной войны (1 час)

Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор). Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Полвека русской поэзии (4 часа)

Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».

Авторская песня.

«Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: «*Русский огонек*», «*Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...*», «*В горнице*», «*Душа хранит*» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Поэзия Иосифа Бродского.

Русская проза в 50-90 годы.(3 часа)

Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».

Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок».

«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина.

Литература на современном этапе.

Промежуточная аттестация. Контрольное тестирование . (1 ч)

6. Тематическое планирование.

10 класс (36 часов)

№ п/п	Дата проведения	Наименование главы (раздела, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Скорректированные даты проведения уроков
		Русская литература первой половины 19 века .	13	1. Определяют понятия. 2. Характеризуют изученные понятия. 3. Изучают биографии писателей и поэтов литературы первой половины XIX века. 4. Выступают с сообщениями по предложенным темам. 5. Пишут тезисный план. 6. Работают с дополнительными источниками.	
1		Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	1		
2		Россия в первой половине XIX века. Россия второй половины XIX века. Расцвет русского романа, драматургии, поэзии.	1		
3		А.С. Пушкин. Основные этапы творческой биографии. «А.С. Пушкин в Казани».	1		

				7. Смысловое чтение текстов.	
4		Лирика А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления А.С.Пушкина.	1	8. Анализируют, сравнивают, обобщают.	
5		«Вечные» темы в творчестве Пушкина. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений.	1	9. Выразительно читают.	
6		М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Особенности поэтического мира М.Ю.Лермонтова.	1	10. Учат стихотворения наизусть.	
7		Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова в стихотворениях «Я не унижусь пред тобою...», «Нет, я не Байрон...», «Мой демон».	1	1. Определяют понятия.	
8		Поэма «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа в произведении.	1	2. Характеризуют изученные понятия.	
9		Урок внеклассного чтения по современной литературе.	1	3. Изучают биографии писателей и поэтов литературы второй половины XIX века.	
10		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	4. Выступают с сообщениями по предложенным темам.	
11		Повесть «Невский проспект».	1	5. Пишут тезисный план.	
				6. Работают с дополнительными источниками.	
				7. Смысловое чтение текстов.	
				8. Анализируют, сравнивают, обобщают.	

		Соотношение мечты и действительности.		9. Анализируют критические статьи.	
12		Тема Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя.	1	10. Выразительно читают.	
13		РР Сочинение по произведениям русской литературы ½ 19 века.	1	11. Учат стихотворения наизусть.	
		2..Литература второй половины XIX века.	18	Пишут сочинение-рассуждение	
14		Социально – политическая ситуация в России во второй половине XIX в.	1	1. Определяют понятия.	
15		А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга.	1	2. Характеризуют изученные понятия.	
16		И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.	1	3. Изучают биографии писателей и поэтов литературы второй половины XIX века.	
17		Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы и образы тютчевской лирики.	1	4. Выступают с сообщениями по предложенным темам.	
18		Жизнь и творчество А.А.Фета.	1	5. Пишут тезисный план.	
19		И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Обзор жизни и творческого пути И.С. Тургенева.	1	6. Работают с дополнительными источниками.	
20		Н.Г.Чернышевский. Обзор жизни и творческого пути.	1	7. Смысловое чтение текстов.	
				8. Анализируют, сравнивают, обобщают.	
				9. Анализируют критические	

				<p>статьи.</p> <p>10. Выразительно читают.</p> <p>11. Учат стихотворения наизусть</p> <p>12. Пишут итоговую контрольную работу.</p> <p>13. Подводят итоги</p>		
29-30		Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни и творческого пути Л.Н.Толстого. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.	2			
31		А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	1			
		3.Зарубежная литература .	3			
32		Обзор зарубежной литературы XIX века.	1			
33		Г. Мопассан . Мечты героев о прекрасной жизни в новелле «Ожерелье».	1			
34		Поэзия А. Рембо. Тема стихийности жизни , полной	1			

		раскрепощенности и своеволия в стихотворении «Пьяный корабль».			
		4.Обобщение изученного.	2		
35		Промежуточная аттестация. Контрольное тестирование . Итоговая работа по произведениям русской литературы XIX века.	1		
36		Обобщающий урок. Задания для летнего чтения.	1		
Итого			36		

7.Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В результате освоения предмета «Родная (русская) литература» **выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа,приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

8. Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение.

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
3. Н. В. Егорова, И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1-е полугодие. М.: «Вако», 2002.
4. Н. В. Егорова, И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2-е полугодие. М.: «Вако», 2002.

Словари

1. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2012
2. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 2011.
3. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2013.
4. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2010.
5. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012.

Хрестоматии

1. Наш XIX век / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. – М., 2011.
2. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов/ Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2012.
3. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов/ Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2011.

Интернет-ресурсы

1. Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» <http://litera.edu.ru/>
2. Биографии великих русских писателей и поэтов.
<http://writerstob.narod.ru/>
3. Название ресурса: «Репетитор по литературе Кирилла и Мефодия. 2008».
4. Название ресурса: «Интерактивный тренинг – подготовка к ЕГЭ. Литература».
5. Методико-литературный Интернет-сайт.

Материалы по истории и теории литературы, теории и практике преподавания литературы, методические рекомендации.

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.roi.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2.<http://www.1september.ru>—Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

3.<http://center.fio.ru>—Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Материально-техническая база

1 Компьютер

2 Проектор

3 Колонки

4 Экран

5 Портреты русских поэтов и писателей

Экранно-звуковые пособия

1 Презентации к занятиям

2 DVD фильмы

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

Формы контроля:

Устно:

устный ответ (устные ответы на вопросы учебника и практикума «Читаем. Думаем. Спорим», раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях)

- сообщение
- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
- проект
- создание иллюстраций, их презентация и защита
- выразительное чтение наизусть
- инсценирование

Письменно:

- сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения)
- составление таблиц
- тестирование

– контрольная работа

Критерии оценивания:

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям: 1. Соответствие содержания заявленной теме 2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада. 3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения. 4. Свободное владение монологической литературной речью. 5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если 1) работа не соответствует теме и заданию; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления; 5) нарушено стилевое единство текста.

Проект

Критерии
<i>Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)</i>
1.Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2.Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
3.Знание источников информации
<i>Метапредметные результаты (максимальное значение –7баллов)</i>

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
2. Умение формулировать цель, задачи
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Таблица перевода оценки индивидуального проекта

Уровень	%	Баллы	Отметка
3 – высокий	90-100%	9-10 баллов	5
2 - повышенный	66-89%	7-8 баллов	4
1 – базовый	50 -65 %	5-6 баллов	3
0 – ниже	Менее 50%	4 и менее	2

среднего		баллов	
----------	--	--------	--

Выразительное чтение наизусть

	Критерии выразительного чтения	Баллы
	правильная постановка логического ударения	1
	соблюдение пауз	1
	правильный выбор темпа	1
	соблюдение нужной интонации	1
	безошибочное чтение	1

«5» **высокий уровень** - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» **повышенный уровень** – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» **базовый уровень** – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» **низкий уровень** – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Создание иллюстраций, их презентация и защита

Критерии	б
----------	---

	аллы
Красочность. Эстетическое оформление	
Соответствие рисунка содержанию произведения	
Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения	
Самостоятельность выполнения задания	
Качество презентации и защиты иллюстрации	
<p>«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);</p> <p>«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);</p> <p>«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);</p> <p>«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).</p>	

Инсценирование

Критерии	б аллы
Выразительная игра	1

Четкость произношения слов	1
Выбор костюмов	1
Музыкальное сопровождение	1
Самостоятельность выполнения задания	1

«5» **высокий уровень** - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» **повышенный уровень** – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» **базовый уровень** – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» **низкий уровень** – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Составление таблиц

Критерии	б аллы
Правильность заполнения	1
Полнота раскрытия материала	1
Наличие вывода	1

Эстетичность оформления	1
Самостоятельность выполнения задания	1

«5» **высокий уровень** - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» **повышенный уровень** – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» **базовый уровень** – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» **низкий уровень** – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким:

в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы,

в 6 классе—1,5—2,

в 7 классе — 2—2,5,

в 8 классе — 2,5—3,

в 9 классе — 3—4,

в 10 классе — 3—6.

в 11 классе — 3—6.

Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются

отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика))

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.